

L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

PREZZO D'ASSOCIAZIONE NEL REGNO: Anno, L. 35; Semestre, L. 18; Trimestre, L. 9 (Est., Fr. 48 l'anno). • Ogni numero, nel Regno, 75 centesimi (Est., 95 centes.).

S.P.A.
SOCIETÀ LIGURE PIEMONTESE AUTOMOBILI
TORINO-GENOVA

VETTURE INDUSTRIALI
VETTURE DA TOURISMO
MOTORI per imbarcazioni, dirigibili, areoplani

FOTOGRAFIA dei
COLORI

L'OMNICOLORE
Soc.^{ta} JOUGLA

47
RUE RIVOLI, PARIS

CURA IMMEDIATA
GOTTA, REUMATISMO



BAUME BENGUÉ

NEURALGIE, EMICRANIA
D^r BENGUÉ, 47, rue Blanche, Paris

PER LA
CURA
DEI
**CAPPELLI
BARBA
BAFFI
CIGLIA**
USATE
CHININA-MIGONE



PROFUMATA - INODORA OL AL PETROLIO.

L'Acqua **CHININA-MIGONE** preparata col sistema speciale e con materie di primissima qualità, possiede le migliori virtù terapeutiche, le quali soltanto sono un po' meno che tante igienizzanti, e senza cattivo odore, e un leggero raffermante e stimolante ed interamente composto di sostanze vegetali. Non cambia il colore dei capelli né ingrossa la caduta prematura. Ha un dato risultato: mandando e soddisfacendoti anche quando la caduta, generalizzata dei capelli era fortissima.

E voi, o costui di famiglia, sono dell'Acqua **CHININA-MIGONE** poi vari degli darvi l'adolescenza, fatevi sempre continui e sono a loro assistente con abbondante scogliatura. Tutti sanno che hanno i capelli sani e robusti dovessero pure avere dei capelli malati, e in tal applicazione sono rinnovati le fibre dei capelli un perfetto inalter, per l'uso della medicina, da L. 3.50, e a 5.00 la bottiglia. — Per la spazzatura della pelle, la **CHINA** aggiunge Olio, un po' di altre cose.

Trovati da tutti i Farmacisti, Profumieri, Droghieri, Chingiotieri, non.

Deposito Generale da **MIGONE e C.**, Via Torino, 12, Milano (105).
Fabbrica di Profumerie, Saponi e articoli per la Toilette di Chingiotieri per Farmacisti, Droghieri, Chingiotieri, Profumieri, Ferrucchieri, Basso, &c.

QUINA-LAROCHE

**TONICO, RIGENERATORE
E FERRIFUGO**

Recomandato da tutti i Medici

La QUINA-LAROCHE, apprezzatissima al publico, contiene tutti i principi delle tre migliori specie di cinchona, e di molto ferro, e tutti gli altri vini di cinchona, ed è raccomandata da tutte le celebrità mediche del mondo intero, come il Tonico ed il rinfrescante per eccellenza per ogni

**DEBOLEZZA
SPOSSAMENTO
MANGANCIA L'APPETITO
DISPESPIA
CONVALESCENZE, FERRINI**

Preparato in Italia a medicinali Farmacia
Esportata la Tura QUINA-LAROCHE.

F. COMAR & FIEB & CO, PARIS
Filiale: Via Benedetto Marcello, N° 50, MILANO

LUNGHERN **KOTOL Alpinhof & Hagen**

Quina Laroche. Nella passeggiata nella splendida vallata alpina, dove, come, si dice, si può vivere in un paradiso, si può andare a Lungern. Mettoni nel villaggio. Partendo da Tiro e si mangia nell'autunno prezzi ridotti.

Prosci, da 3 in giù.

LLOYD SABAUDO
Da GENOVA
in 13 giorni al BRASILE
in 15 1/2 al PLATA
col rinomati favoriti transatlantici di gran lusso
TOMASO DI SAVOIA
PRINCIPE DI UDINE
SERVIZIO • CUCINA • HORS D'OEUVRE
Da NEW YORK

LA RAPIDE-LIME

Medaglia
d'Oro
LONDRA
1906



Non più lime! Non più bulini!
Tutti Aggiustatori - meccanici.
Scegliamoci gratis da:
JACQUET & TAVERDON
58-60, rue Regnault, PARIS (13^e)

MASS & C.
e la loro celebre
- RACCHETTA -

FRANCOBOLLI per collezione
50 Paesi Paesi L. 2. - 30 Luxemburgo
L. 3. - 30 Transvaal L. 4. - 120
lonia dell'Orange L. 2. - 100 Ame-
rica del Sud L. 3.50. - 200 Colonie
inglesi L. 7. - Si accettano in can-
cio francobolli di tutti i paesi
Aug. VAN DE VELDE, Amsterdam

"ITALIA"
SOCIETÀ DI NAVIGAZIONE ITALIANA VAPORE
SEDE A GENOVA

Servizio celere, regolare e postale
fra l'ITALIA e le AMERICHE

PER L'AMERICA DEL SUD
TOSCANA da Genova a Maglio per Gibilterra,
Santia e Palermo da Genova a Napoli.

PER L'AMERICA DEL NORD
ANCONA da Genova a Maglio per Palermo,
Napoli, New York e Filadelfia.

TAGIROMA da Genova 22 Maggio, per Pa-
lermo, Napoli, New York e Filadelfia.

Per informazioni e imbarchiamenti dirigersi alla
Sede della Società in Genova e via 22 Settembre,
54, in Roma e Corso Umberto I, 104, e
in Maglio via Deputata, 64-65.

IMPERATOR L'interuttore a lampadina di c.c. che, in aggiunta all'ordinario interruttore, ha il bottoncino di apertura. **INFAMILLIBRE** Sessomane mondiale!!! Durata estesa, potenza cambiabile con tutta facilità, lampadina a risparmio, 1000/1500/2500/3000/3500/4000/4500/5000/5500/6000/6500/7000/7500/8000/8500/9000/9500/10000/10500/11000/11500/12000/12500/13000/13500/14000/14500/15000/15500/16000/16500/17000/17500/18000/18500/19000/19500/20000/20500/21000/21500/22000/22500/23000/23500/24000/24500/25000/25500/26000/26500/27000/27500/28000/28500/29000/29500/30000/30500/31000/31500/32000/32500/33000/33500/34000/34500/35000/35500/36000/36500/37000/37500/38000/38500/39000/39500/40000/40500/41000/41500/42000/42500/43000/43500/44000/44500/45000/45500/46000/46500/47000/47500/48000/48500/49000/49500/50000/50500/51000/51500/52000/52500/53000/53500/54000/54500/55000/55500/56000/56500/57000/57500/58000/58500/59000/59500/60000/60500/61000/61500/62000/62500/63000/63500/64000/64500/65000/65500/66000/66500/67000/67500/68000/68500/69000/69500/70000/70500/71000/71500/72000/72500/73000/73500/74000/74500/75000/75500/76000/76500/77000/77500/78000/78500/79000/79500/80000/80500/81000/81500/82000/82500/83000/83500/84000/84500/85000/85500/86000/86500/87000/87500/88000/88500/89000/89500/90000/90500/91000/91500/92000/92500/93000/93500/94000/94500/95000/95500/96000/96500/97000/97500/98000/98500/99000/99500/100000/100500/101000/101500/102000/102500/103000/103500/104000/104500/105000/105500/106000/106500/107000/107500/108000/108500/109000/109500/110000/110500/111000/111500/112000/112500/113000/113500/114000/114500/115000/115500/116000/116500/117000/117500/118000/118500/119000/119500/120000/120500/121000/121500/122000/122500/123000/123500/124000/124500/125000/125500/126000/126500/127000/127500/128000/128500/129000/129500/130000/130500/131000/131500/132000/132500/133000/133500/134000/134500/135000/135500/136000/136500/137000/137500/138000/138500/139000/139500/140000/140500/141000/141500/142000/142500/143000/143500/144000/144500/145000/145500/146000/146500/147000/147500/148000/148500/149000/149500/150000/150500/151000/151500/152000/152500/153000/153500/154000/154500/155000/155500/156000/156500/157000/157500/158000/158500/159000/159500/160000/160500/161000/161500/162000/162500/163000/163500/164000/164500/165000/165500/166000/166500/167000/167500/168000/168500/169000/169500/170000/170500/171000/171500/172000/172500/173000/173500/174000/174500/175000/175500/176000/176500/177000/177500/178000/178500/179000/179500/180000/180500/181000/181500/182000/182500/183000/183500/184000/184500/185000/185500/186000/186500/187000/187500/188000/188500/189000/189500/190000/190500/191000/191500/192000/192500/193000/193500/194000/194500/195000/195500/196000/196500/197000/197500/198000/198500/199000/199500/200000/200500/201000/201500/202000/202500/203000/203500/204000/204500/205000/205500/206000/206500/207000/207500/208000/208500/209000/209500/210000/210500/211000/211500/212000/212500/213000/213500/214000/214500/215000/215500/216000/216500/217000/217500/218000/218500/219000/219500/220000/220500/221000/221500/222000/222500/223000/223500/224000/224500/225000/225500/226000/226500/227000/227500/228000/228500/229000/229500/230000/230500/231000/231500/232000/232500/233000/233500/234000/234500/235000/235500/236000/236500/237000/237500/238000/238500/239000/239500/240000/240500/241000/241500/242000/242500/243000/243500/244000/244500/245000/245500/246000/246500/247000/247500/248000/248500/249000/249500/250000/250500/251000/251500/252000/252500/253000/253500/254000/254500/255000/255500/256000/256500/257000/257500/258000/258500/259000/259500/260000/260500/261000/261500/262000/262500/263000/263500/264000/264500/265000/265500/266000/266500/267000/267500/268000/268500/269000/269500/270000/270500/271000/271500/272000/272500/273000/273500/274000/274500/275000/275500/276000/276500/277000/277500/278000/278500/279000/279500/280000/280500/281000/281500/282000/282500/283000/283500/284000/284500/285000/285500/286000/286500/287000/287500/288000/288500/289000/289500/290000/290500/291000/291500/292000/292500/293000/293500/294000/294500/295000/295500/296000/296500/297000/297500/298000/298500/299000/299500/300000/300500/301000/301500/302000/302500/303000/3035

È USCITO
ROMA
nella cultura moderna
DISCORSO
tenuto in Campidoglio
Guglielmo Ferrero
Il 21 aprile 1910,
commemorando il Municipio
il Natale di Roma
Due Lire.
Voglia agli edit. Treves, Milano.

A vintage tennis racket with a wooden head and a dark handle, set against a light background. The racket is positioned vertically, with the head at the top and the handle extending downwards. The head of the racket is oval-shaped with a grid of strings. The handle is dark and appears to be made of wood or a similar material. The background is a light, textured surface.



LA
GLECOMINA
VINCE LA TUBERCOLOSIS
SOCIETÀ ITALICA
MILANO
VIA MORGAGNE 72

SCIATICA
GUARITA

senza piaghe né dolori col celebre
ANTISCHION D.r ZENES
di fama mondiale. — *Opuscoli gratis*
Farmacia San Cece, 26, MILANO.

FERRET-BRANCA
SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
 — I soli ed esclusivi proprietari del segreto di fabbricazione —
Amaro tonico — corroborante — aperitivo — digestivo
 Guardarsi dalle contraffazioni. — Esigere la bottiglia d'origine.

GIOVANNI PENOTTI Meccanico
Idraulico
Cavaliere del lavoro - Fornitore delle Reali Case
TORINO Studio e Negozio: Via Lagrange, 24 Succursale in
Ufficio: Via Ospedale, 18-B - Moncalieri
OFFICINA SPECIALE per la Fabbricazione ed Impianti di Apparecchi Sanitari
"Comfort", moderno per Abitazioni - Stabilimenti - Case di Cura - Alloggi, ecc.

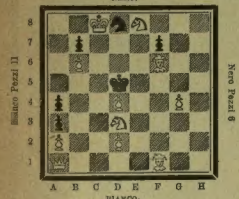
La demolizione del palazzetto Venezia a Roma e il monumento a Vittorio Emanuele.

L'insediamento del nuovo imperatore d'Abissinia. — Le Gare di "Calcio" e il circuito di Nizza. — Il Derby reale alle Capannelle. — L'amore dei tre Re. di Sam Benelli, all'Argentina di Roma. — Le feste di Monaco.

Corriere, di Spectator. — Conversazioni scientifiche (La micologia di Doyen e il segreto di non morire. La febbre da papavero. La trasformazione della materia. Il rubino artificiale), del *Latier Ciesajano*. — La, novella di Virginia Woolf. — La vita è buona, di Paola Lombroso, giudicata

da Ada Negri. — Il successo di Thalatta. — Rivista teatrale, di Leporello. — Ritratti: Lagg Yaem, imperatore d'Abissinia; Re Alfonso XIII; Romme Gramatica; Maria Farneti. — La Settimana Comica. Caricature. Nostalgia. Scacchi e giochi.

SCACCHI
PROBLEMA N. 1888 (VITTORIO GLORIA MEROB).



Il Bianco col tratto matta in due mosse.

Soluzione del Problema N. 1888:

(PERMUTATO)

1. Dc1-b6
2. A d1-a4
3. O d5xc3 matta e varianti.

Solutori: Sgar, ing. Ferruccio Fidora, Biella; zar. Piero Angelini, Alessandria; Maggiora Morana, Circolo Ufficiali artiglieria, Padova; Sano Cardano, Libona. Conetti Angelo, Roda di Livorno; Liborio Prosperi, Foligno; Pirella Fabroni, Salsola; Giuseppe Agnola, Torino; Piero Brusca, Modena; G. Lascari, Livorno; Adamo Adamoli, Milano; Arturo Fiala, Piacenza; G. B. Padoa, Biadene di Sopra; V. Della Milla, R. Spugna, Potenza; F. Paronuzzi, Legnano; Uscio Lomate Alberti, Padova; Romano, Genova; A. Trevisani, Padova; L. Raso Romano, Venezia; G. D. Trombini, Legnano; Dottor Cristiano Romano per Circolo Società di Forni; De Durante Mico, Potenza; chim. P. Labella, Isernia; dott. P. Corneiro, Roma; L. Tanti, Milano; Arturo Bonaventura, Lancia; S. Tressio, Grasse; Circolo scacchi di Aliso (Legnano); Ernesto Quirio, Roma; Odi Centrali, Napoli; Circolo Scacchi di Quindici; Odi del teatro, Stradella; Wagner, Alessandria; Emanuele Cristini, Napoli; F. R. Bolognani, Firenze.

Dirigere le domande alla Sezione Scacchistica dell'Illustrazione Italiana, in Milano.

Inesoro.

FALSI APPARENZE.

S'inganna spesso chi giudica all'aspetto. Bene talora di signorilità, Chi, molto spesso, ad attenersi al detto, L'Alito, è vero, il mucoso non fa. L'Inesoro serio, nell'azione perfetto. Di questo senso garanzia non dà.

E stima ognuno più del poveretto, Che d'un blason, la signorità. E noi vediamo, purtroppo, certi fatti, Al giorno d'oggi, che centrale lottà In guanti giulii e in veste signorili. Ma, invece, non so se sia più farabutti Questi meseri, più che quelli nati, Ch'è per istinto a tal mestiere vili...

Sciarada.

In alto un Sore fu gran musicista.

Esordio.

Thiojodina
cura intensiva
di
JODIO ORGANICO
Massima tollerabilità
Istituto Neoterapico Italiano - Bologna

NEVRASTENIA
ANTINEVROTICO DE GIOVANNI
INSCRITTO
FARMACOEPA DEL REGNO

Spiegazione dei Giochi del N. 16:

DIAGONALE SEMPLICE:

MINOLO
CANORE
MARGONI
TACOLIA
TURBINE
CABINIA
PALITO

SCARABATA ALTERNATA:

RI-CO-VI-RO.

Per questo riguarda i giochi, eccetto per gli scacchi, rivolgersi al signor A. THOMSON per l'ILLUSTRAZIONE ITALIANA, Milano, Via Goltz, 5.

LA SETTIMANA COMICA. Variazioni di BIAGIO.



Dopo il discorso dell'on. Violati.
Scacchi: — I radicali non sono disposti a lasciarsi, come Massonati, le pastiole alla scelta della propria camera.
«Scacchi»: — Va bene; non ci lascino le pastiole, ma si vada col piedi al piombo.



La riforma del Senato.
— Se sapessimo mostrare i denti, non si parlerebbe di riforma del Senato.
— Motivare i denti! Si fa presto a dirlo...



Dopo la "Saurau", di Brand.
Forri: — Congratulandoci anche con Lei i compagni, sono orgogliosi di V. compari.



Il congresso delle "marce".
— E stata Lei, contessa, al congresso della marcia?
— Lo pare? Grazie a dio, non ho ancora fatto per farmi a corteo pratiche...



Reclamo legittimo.
— Perché il giornale non porta più il resoconto del prossimo dei rurali?
— Non lo so l'illustre onorevole. Se ne occupano i signori.



L'Amore del re.
— Il suo dramma guadagna più del mio, tanto che faccio della scena.
— Tanto più che leggendo non sono necessari gli attori.

AUTOMOBILI ISOTTA FRASCHINI MILANO VIA MONTE ROSA N. 79



RECORD
fra l'EUROPA ed il PLATA
PIRESCAFO
PRINCIPESSA MAFALDA
il più celebre e sontuoso
tra l'EUROPA e il SUD AMERICA
VIAGGIO da GENOVA in 15 giorni
e da BARCELLONA in 14 giorni
Incrociatore della Regia Marina - Velivolo Marconi ultraveloce
Partenze da Genova il 20 Maggio 1910.
Rivolgersi alle Sed e Agenzie del LOTTO ITALIANO.



L'Olio Sasso Medicinale (bottiglia normale L. 2,25, grande L. 4, stragrande L. 7; per posta L. 2,25, 4,00, 7,00). Si vende in tutte le Farmacie come l'Emulsione Sasso, l'Olio Sasso Jodato e la Sassioidina, ricostituenti sovranamente ampie descritti e studiati nel libro del prof. E. Morelli sugli Oli Sassi Medicinali, preparati tutti da F. Sasso e Figli - Oneglia. Produttori anche dei famosi Oli Sasso di pura oliva da tavola e da cucina. Reportazione mondiale. Opuscoli in cinque lingue.

NOVELLE GAJE di FOLCHETTO (Giacopo Caponi), Lire 5,50.
Dirigere vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.



CAVALLI ZOPPICANTI!
Guarigione rapida e sicura delle Zoppicature antiche e recenti, delle Emorroidi o Tumori ossei, Carpi, Gorgoni, Spaventi, Lumbi, Frenelli, Molliti e Vesicali.
L'UNGUENTO ROSSO MERE
Il solo agente capace di ringiovanire il fuoco, senza lasciare tracce. Effetti: Debilitazione, Stanchezza, Dolore, Astenza, Autismo, Paralisi, localizzati, ecc. sono guariti con l'EMERGOZIONE MERE.
Unguento preparato da M. MERE & C. CHATELAIN, Orléans (France).
Agenti generali: CARO & TORRE, Via No. 14, Torino.
Principali Farmacie.

Velocipedi i più convenienti DI FAMA MONDIALE BANCHI Automobili da città e turismo LE MIGLIORI

Società Anonima E. BIANCHI — Milano, Via Paolo Frisi, 72.

Il successo di Thàlatta.

A questo volume di racconti marinarecci è capitato nel caso: il pubblico s'è accorto subito di avere per le mani un capolavoro, mentre la stampa sorbava il più perfetto alleanza. Quando si tratta di un giovane, di un nuovo venuto, di uno scrittore che non è ancora alla moda, è difficile ottenere una parola dai critici che dettano legge. Nei salotti si chiede: «avete letto il libro di Guido Milanese?», e tutti l'hanno letto, e ne dicono un gran bene, anzi ne sono entusiasti, soprattutto le signore, e si meravigliano che un tenente di vascello si riveli scrittore così efficace, narratore così interessante; — e corrono dietro il paragone con Loti. In poco tempo quel vesuvio greco *Thàlatta* è diventato popolare. Questo entusiasmo del pubblico ha obbligato finalmente la stampa ad occuparsene.

«Non mi scorderò da un pezzo l'annunciarvi questo punto di un libro», scrive il signor Pettinati nella *Perseveranza* e intitola il suo articolo «Un bel libro». Citiamone qualche periodo:

«Si tratta di novelle di soggetto marinareccio, e, più ancora che di novelle, di racconti autobiografici, di pezzi di vita tolti dal mare e messi lì infatti che pure stillino ancora il sale del loro elemento. Siamo, cioè, nel mondo del Loti; ma siamo anche agli antipodi del Loti. Forse parrai inconcepibile che un ufficiale di marina — il Milanese è tenente di vascello — possa essere uomo di lettere senza tradirli conscio o inconsolo riflettore del fortunato *spahi* di palazzo Mazarino. Ma gli è che il Milanese, scrittore felicissimo, è per sua ventura così poco uomo di lettere quanto poco il Loti è ufficiale di marina. Ho detto racconti autobiografici e non novelle appunto per accennare con un primo connotato formale a ciò che costituisce la caratteristica sostanziale del libro: la sua completa mancanza di «letteratura», di artificio, di «posa». Sono racconti divisi in capitoli brevi, in quadretti succosi, conici, precisi: saldati insieme, ma distinti e smontabili gli uni dagli altri come gli anelli di una catena. L'autore ha così girato parecchie difficoltà tecniche ma è sì anche affrancato da non poche fastidiose costrizioni del narrare comune, ottenendo quella particolare vivacità, quella particolare verisimiglianza che è solo di chi non tormenta ed invecchia la preoccupazione della forma e del genere.

«Con questa verginità d'espressione, un'altra cosa tiene lontano il Milanese dal Loti: una profonda diversità di carattere e di sentimento.... Il Loti, nel mare, non è che un borghese, di cui meglio un cittadino, in esilio: il Milanese è un marinaio, vale a dire una persona che si sente come a casa propria....

L'autore di *Fleurs d'enau* vede il paesaggio con dentro l'uomo: l'autore di *Thàlatta* vede l'uomo con attorno il paesaggio. Il Loti è un pessimista e un distruttivo, il Milanese un ottimista e un costruttivo....»

Nel *Mareccio* di Firenze (17 aprile) è un critico molto severo, E. S. G. a riga, che detta un'arditezza entusiasta:

«... «Che delizioso rivelazione della vita di mare! È nel fatto con un preciso scopo di propaganda, ma per un bisogno di tradurre in forma concreta le impressioni di una vita intensamente vissuta e le sue impensate avventure nei luoghi più lontani e più diversi. Il Milanese è un narratore delizioso. La visione della vita è più larga di ciò che il titolo del suo libro sembra promettere. Non sono soltanto avventure della vita marinarecci che egli racconta, ma casi di vita delle cui manifestazioni il mare è stato l'occasione. Solo che mentre l'autore ci conduce lontano dalla sua nave, sulla terraferma non sentiamo un soffio di vento passare con l'odore della sabbia acre, e quest'odore, che lo conosce, dà un carattere particolare al suo racconto, un tono che lo distingue da un altro racconto qualsiasi....»

Devo un'acuta analisi di ciascun racconto, il Gargano conclude:

«Libro buono questo del Milanese, non perché si proponga un scopo morale, ma perché è sinceramente ispirato.... con l'impronta che hanno gli affetti dell'animo e gli aspetti delle cose, quando sono sinceramente sentiti e nitidamente veduti: la sola forma legittima, e destinata a modificare il nostro spirito.

«Quando leggo una descrizione di tempesta nel *terribile* Bartoli, io che pure ho visto il mare infuriato, getto volentieri lontano da me il libro; ma sento nelle pagine del Milanese tutti gli urli del vento, e tutto il fragore delle onde e tutto lo schianto del cielo.

«Libro buono. L'anima dell'ufficiale italiano, l'anima del marinaio italiano, forte e gentile davvero, sono nelle pagine di *Thàlatta*, e vibrano in noi con un caldo fremito di compiacenza. E non l'anima del marinaio soltanto, ma di tutti coloro che in terra allestiscono i grandi giganti che portano lontano il cuore della patria....»

Nella *Rivista di Roma* (fasc. del 10 aprile) Alberto Lombroso dice: «non aver da molti anni letto un libro simpatico quanto questo *Thàlatta*...». E così continua:

«*Thàlatta*! Bel titolo sonante che rinnova, per un libro di gagliarda bellezza, l'immortale grido di gioia del diciannovesimo di Sonofante alla scoperta delle antiche civiltà. Ecco si addice molto bene al volume di racconti e ricordi di mare di Guido Milanese che si rivela al gran pubblico come uno scrittore di forza e d'avvenire.

«... Ora il mare ha trovato in lui il suo poeta e il suo pittore. *Thàlatta* ritrae con mirabile freschezza d'impressioni la vita di bordo, e unisce in un palpito, all'amore per il mare, il culto della bandiera d'Italia. È uno di quei libri, il cui agile spirito passa immediato nel nostro. Il valore virile, l'impero sulla natura, l'orgoglio della patria, l'omaggio alla giustizia e alla pietà, mandando la loro voce da queste pagine vibranti, dallo stile vigoroso e snello, vario di rilievi e di sfumature. Impressionano soprattutto, per il carattere singolarissimo dell'ambiente, i racconti della *Torpediniera*. Le torpediniere hanno qualche cosa di fantastico e d'arcano specialmente per chi non ne conosce la struttura e le insidie. Il Milanese svela questo mistero e rende con grande efficacia di rappresentazione e di movimento, e con particolari ignoti ed emozionanti, la strana vita interna di quelle navi che recano in grembo la morte. Vasti orizzonti sotto altri cieli, scene della vita di bordo tra ufficiali e marinai, scali in città sconosciute, ricordi di valorosi compagni perduti (fra i quali commovente quello del povero e grande Querini), nostalgia di terre lontane e storie d'amore, s'alternano con gran varietà di motivi e di toni in queste novelle svelte e colorite, donde spira veramente la fresca aria marina, con qualche sentore salmastri e qualche profumo d'Oriente....»

IL PIÙ GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI

GRAMMOFONI e DISCHI

— BELLISSIMI —
NUOVI DISCHI
FONOTIPIA
della Vedova Allegra
Sogno di un Valzer

— SPLENDIDI —
NUOVI DISCHI
FONOTIPIA
di Amato, Armanini, Krismer,
della Parsi-Pattinelli, Caprile,
Mazzoleni.

CHIEDERE CATALOGHI



— NUOVISSIMI —
TIPI MACCHINE
FONOTIPIA
con motore a spirale

NOVITÀ MACCHINA
FONOTIPIA
modello **WEBER**

SENZA TROMBA
con elegantissima cassetta in mogano intarsiata. Movimento perfettamente silenzioso a vite perpetua garantita. Raccomandabile per la sua meravigliosa chiarezza e dolcezza di voce. Eliminate completamente le vibrazioni metalliche.

CHIEDERE CATALOGHI

ANGELO ALATI - Via tre Cannelle, 16, Roma

Telefono Inter. 6147.

Visitate il mio negozio senza alcuno impegno di acquistare.

L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

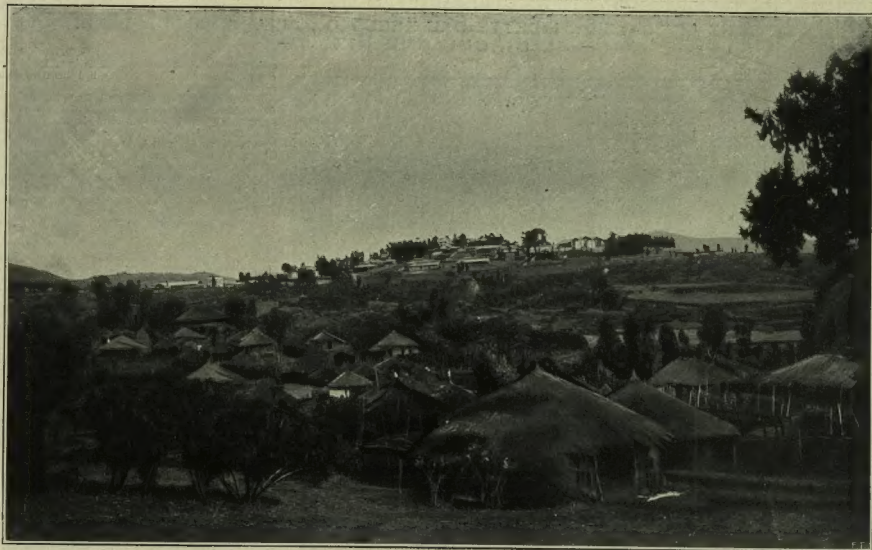
Anno XXXVII. - N. 17. - 24 Aprile 1910.

Centesimi 75 il Numero (Estero, Cent. 95).

Per tutti gli articoli e i disegni è riservata la proprietà artistica e letteraria, secondo le leggi e i trattati internazionali.
Copyright by Fratelli Treves. April 24th, 1910.



LIGO YASSU INSEDIATO SUL TRONO DI ABISSINIA.
(Recentissima fotografia della Graphie Treves.)



Veduta dei Ghebbi del Negus presa dal mercato indigeno di Addis Abeba (fotografia Bertolani).

nella progredientemente educazione politica delle masse; e forse in considerazione di ciò si discute da molti di introdurre l'elemento elettivo anche in Senato, per rinnovarlo e rianimarlo... Che burioni! Come se anche del Senato non avessero abusato i governi democratici rinviando di preferenza con informate di favoriti respinti dagli elettori...

Poi, chi ha più fiducia, oramai, nelle sorgenti elettive?... Ne sono scettici anche in Francia dove le elezioni generali ottenute si svolgono in mezzo ad una generale apatia. Non le galvanizza nemmeno la corrente femminista con le sue multiple candidature!...

Delitti familiari e disgrazie aeronautiche su tutta la linea. Il pubblico francese, appassionato per il delitto commesso a Nizza dal dottore Chanois, che di notte assassinò freddamente, a tradimento, il proprio cognato ingegnere, dopo averlo chiamato con inganno alla porta di casa, ha avuto poco dopo una drammatica deviazione nel delitto commesso a Parigi dall'ufficiale che uccideva il proprio suocero; a cui ha tenuto dietro immediatamente il matricidio commesso da un giovane ricchissimo sulla propria madre, milionaria, milanese di origine. Che magnificenza di processi in prospettiva!... Il che peccato che cause simili non si possano portare in Italia a delizia dei nostri supermagistrati, superavvocati, superperiti e superperiti!...

Ma via, non doliamoci delle lusinghe dei nostri dibattimenti. A Boston un processo per ricerca di paternità, dopo una breve istruttoria, è finito ieri l'altro dopo 123 giorni di udienza! Consoliamoci delle lusinghe del processo dei russi a Venezia, così ricco, del resto, di insegnamenti morali, giuridici e scientifici, da meritarsi un voto di felicitazione dal Congresso "per la morale", riunito in questi giorni a Roma. Quanto alle disgrazie aeronautiche stanno, pur troppo, in ragione diretta col crescente popola-



Interno dei Ghebbi: Il bevedere.

mento delle vie dei cieli. Le cronache dei giornali non possono più offrire grande interesse con gli investimenti tramviari e gli accidenti automobilistici. Ci vuole bene qualche cosa che venga dall'alto!... Così a Nizza, due aviatori in gara, volendosi sorpassare, si sono investiti, e sono andati a finire in mare, cavandosela con un

bagno, fortunatamente innocuo. Non ugualmente è accaduto a Rougier, che reduce dai successi di Firenze, è andato a precipitare ieri nel Mediterraneo, davanti a Nizza, ferendosi, malauguratamente, al volto, nell'urtare contro un filo di ferro. Ma peggio era capitato la domenica a tre commercianti ed un veterinario di Bitterfeld partiti sul pallone libero *Delitisch*. Partirono che il cielo era splendido: sera d'aprile con ridere di stelle. Ma presto si addensarono le nubi, si formò e si scatenò un temporale con fragore di fulmini... E ieri mattina in un giardino due contadini inespugnando il temporale, quale aveva infuriato il temporale, trovavano fra rami abbattuti una sconquassata navicella di pallone, e poco lontani l'uno dall'altro, quattro cadaveri!... Erano gli aeronauti di Bitterfeld, ed aeronauti davvero — un Leuchsenring tanto esperto da presiedere la locale sezione della società aeronautica tedesca; ed un Luft, che guidando il *Delitisch*, compiva la sua cinquantatreesima ascesa!... Il fulmine distrusse il pallone e il precipitò a morte nell'infuriare notturno della improvvisa tempesta, che al dirigitore *Parveval*, su Bitterfeld, strappò un'elica obbligandolo a discesa. Pericolo quasi altrettanto mortale correvano a Londra, domenica sera, il capitano Maitland e sua moglie, aeronauti di professione, minacciati anch'essi dal fulmine. E per contrapposto Enrico Farman la mattina aveva volato bellamente e liberamente col suo biplano da Chalons ad Orleans insieme ad un amico.

Sono sempre in lotta con la natura i due sistemi rivali, il meno pesante e il più pesante dell'aria: l'uomo lotta con entità contro di essa; cade, si risolveva, e risale, e ritenta, perché questa è la legge della vita. Né cadute, né passaggi di comete, né scioperi di muratori, potranno mutarla!.

Speciator.

SCIROPPO NERINO
CONTRO LA TOSSE **ASININA**

PASTINE GLUTINATE PER BARBABI
E. O. Fratelli BENTAGNI - Bologna.

LE GARE DI "CALCIO", INDETTE DAL "SECOLO", ALL'ARENA DI MILANO. - AL CIRCUITO DI NIZZA -



I volontari di Spezia.

NOTE SPORTIVE.

Il Derby Reale a Roma fu corso alle Capannelle il 14 aprile. Questa corsa classica desta sempre grande interesse ed aspettazione nel mondo sportivo perchè dai risultati del Derby si può trarre il giudizio sopra i prodotti degli allevamenti italiani, la corsa essendo riservata ai tre anni nati ed allevati in Italia. Quest'anno, benchè i concorrenti non fossero che sei, e le scuderie in lotta solo quattro, la corsa fu interessantissima, e finì con l'emozionante vittoria di un outsider, *Saturno* della scuderia Bocconi.

Il campo era ristretto a sei concorrenti rappresentanti le scuderie, che in Italia hanno i migliori prodotti, *Carducci* (Spencer) di Bastogi, *Wistaria* (Woodland) di Perfetti, *Saturno* (Bart) suza di Benante; *Madhub* (Dicker), *Masandar* (Blakburne) e *Sambar* (Varga) di Sir Rheland.

Tutti i pronostici erano per *Sambar*, che aveva dato prove ottime a Roma e a Pisa. Ma la corsa fu una delusione per i profeti, per i teorici e, per gli scommettitori. *Sambar* con i due compagni di scuderia non apparvero mai minacciosi e l'abile tattica della scuderia "Sir Rheland" andò fallita per i meriti straordinari di *Saturno*, che montato dal fantino Barati, vinse di molte lunghezze senza frusta. La lotta si circoscrisse per il secondo posto, che fu pure accaparrato da un outsider, da *Cordace* di Bastogi. Al favorito spettò il quarto posto, dietro *Wistaria*, la vincitrice del Parioli, Col nel corso di cinque anni, è questa la quarta vittoria della scuderia Bocconi nel Derby, che ammonta a L. 40.050.

La giornata bella chiamò sul pittoresco spidromone nella Campagna Romana la solita folla elegante e cosmopolita e seguì la prima uscita delle *toilettes* chiare di primavera e dei larghi cappelli di paglia fioriti. Il Ro-



Un "match", finale all'Arena (det. Foti).



Rougier.

Re Gustavo.

Re Gustavo di Svezia con Rougier (fol. Branger).

assistette alla classica corsa della Tribuna Reale e si congratulò vivamente col Mariangeli, l'allenatore della razza di *Benante*.

Il campionato di "Calcio", tra studenti indetta dal "Secolo". Il gioco del Calcio — non si spaventa i lettori — non è altro che il football inglese, una bella importazione che va diventando popolare in Italia con grande profitto dei muscoli e dell'igiene dei nostri giovani, sebbene il calcio non sia applicato con quella violenza e brutalità che fa spesso dei campi di football americani e inglesi dei piccoli campi di battaglia con feriti e relativa ambulanza. Nessuna ferita domenica all'Arena, ma una bella gara di atletismo, di agilità e di vigoria tra gli studenti dell'Ateneo Italia, nonostante il tempo poco propizio. Le gare d'eliminazione e semifinali furono disputate la mattina nel campo dell'Unione sportiva milanese presso San Siro e rimasero in gara per la sfida finale le squadre di Casale Monferrato, di Vicenza, di Pavia, ed i volontari di Spezia. Le squadre s'incontrarono nel pomeriggio all'Arena davanti un pubblico numeroso ed eccitato. La gara finale si svolse tra Vicenza e Casale tra l'attenzione grandissima degli spettatori malgrado la pioggia torrenziale. Il match interessantissimo segnò la vittoria della squadra di Casale dopo una lotta accanita. In base alla classifica i premi vengono quindi assegnati come segue: 1.^a Casale Monferrato: Targa d'oro del Secolo in deposito e fac-simile in argento; ai giocatori medaglia d'argento grande; 2.^a Vicenza: medaglia d'oro; ai giocatori medaglia d'argento media; 3.^a Pavia: medaglia di bronzo ai giocatori.

Le Gare d'Aviazione a Nizza e il tuffo in mare di Rougier. — I circuiti aerei si moltiplicano con rapidità inquietante. In pochi mesi si ebbero gare

a Eliopoli, a San Sebastiano, a Firenze, a Monaco, a San Francisco e ora abbiamo quelle di Nizza. Non è più possibile seguirle tutte né registrare le prodezze degli aviatori, i trionfi, le cadute ed i nuovi record battuti quasi ogni giorno. Anche il gruppo degli aviatori va arricchendosi quotidianamente di nomi nuovi; l'usignu drappello d'avanguardia di pochi mesi or sono sta diventando legione. In questi giorni a Nizza gli aviatori più arditi lanciano i loro voli sul mare, ciò che rende le gare più perigliose e più pittoresche. È il mare ed il vento giocano un brutto tiro a Rougier lunedì scorso. Il suo apparecchio si trovava ad una trentina di metri di altezza sul mare, quando improvvisamente crollò e piombò pesantemente sul fianco sinistro. Un gran tuffo nascose ogni cosa per un attimo ed il fianco destro dell'apparecchio apparve a due d'acqua. L'istante indichibile di angoscia tenne oppresso il pubblico: tutti sono in piedi, protesti, e gridano, e appuntano i binocoli. I secondi sembrano ore. Tutti imprecano contro la lentezza dei canotti che non accorrono in tempo. Finalmente qualche voce rassicura: è salvo, è salvo! Infatti si vede da lungi un punto nero apparire ad agitarsi accanto alla tela galleggiante. Molti saltano le barriere e si precipitano verso la spiaggia. Rougier si trova a circa duecento metri distante dalla riva, appoggiato all'apparecchio che lo sostiene. Finalmente arriva un canotto e lo trae a bordo. Poco dopo l'aviatore tutto grondante e con la faccia insanguinata arriva sulla spiaggia. Le sue ferite fortunatamente non erano che leggieri.

Il Re di Svezia assiste ogni giorno alle gare; la nostra fotografia lo mostra mentre discorre con Rougier poco prima che questi partisse per il volo che per poco non gli costò la vita.

S. MORITZ Engadina Hotel **BELVEDERE**
CASA PREFERITA DELL'ARTE E DELL'ARTEFACCIA ITALIANA.

IL DERBY REALE ALLE CAPANNELLE.

(Disegno di Dante Paulucci).



Il ritorno nel "pesage", del vincitore Saturno di razza di Bessate.

"L'AMORE DEI TRE RE", di SEM BENELLI al TEATRO ARGENTINA di ROMA.



Finale dell'atto III. — I tre re presso la bara di Fiora. — Or Avito morto; re Manfredo morente fra le braccia del padre Archibaldo (tot. D. Paolucci).

Lo strepitoso successo della *Cena delle beffe* non ha assopito nel suo autore la passione di tentare, di ricorrere, di inoltrarsi per nuove vie dell'arte e del pensiero. Se lo indiscrezioni dei giornali non lo avessero messo sull'avviso, il magnifico, elegante, affollato pubblico dell'Argentina, chiamato dalla fama del giovane poeta, avrebbe avuto la sorpresa di trovare un Sem Benelli ben diverso da quello che si attendeva; meno piacevole, meno teatrale di quello che conosceva, ma più alto, più nobile poeta. Il pubblico si è trovato davanti a un'opera di teatro o di pura poesia? Nella sala festosa, sulla torre merlata, nella cripta funebre, sono passati degli uomini, o delle fantasie vestite di immagini smaglianti, di armature, di veli, di stoffe? Si ascoltarono parole o giunsero allo spettatore suoni evocatori di sensazioni, di verità profonde? Musica o colore? Il pubblico assistette, non r'ha dubbio, ad un fiero urto di passioni; ma le figure che le vestivano, hanno mai avute una esistenza? O non rappresentano esse la risultante di tutta una rassa, in rapporto con un ambiente?

Tre forti, tre dominatori, si muovono attorno ad una esile giovane donna, soave nell'amore, soave nel tradimento, scovissima nella morte. Archibaldo, il re, barone barbarico, scosso, nella baldia età delle conquiste, dalle sue nebbie allo splendore degli italici panorami, ora brancolante nelle tenebre di una cecità, che rende più acuto il suo dolore di non vedere il bel sole che lo riscalda, di non bearsi alla vista del paradiso di cielo, e di mare, del giardino di cui sente il ricordo nostalgico e gli effluvi profumati; Manfredo, il giovane e pio guerriero, figlio del barone, forte in guerra, dolce, mite, timido adoratore di Fiora, la sposa sua, che ha nell'anima il candore mistico dei cavalieri del Santo Graal; e finalmente Avito d'Altura, il principe italiano, l'amatore appassionato, senza freno, ardente

come la sua terra, audace, e nella felicità dell'amore e del possesso oblioso. Ecco i tre Re intorno a Fiora, la bella italiana, la bella dei belle della montana Altura, quasi una bimba, andata per obbedienza sposa a Manfredo; istintiva nell'amore e nella fusione, segue senza rimorsi e senza risegni l'inclinazione del sensi e si dà con trasporto ad Avito, il figlio della sua terra che doveva esser suo e l'avrebbe fatta regina, di Avito che ha nelle vene il fuoco della stessa terra di lei, l'ardore della sua stessa rassa, la medesima febbre, la medesima insaziabilità di abbracciamenti. Manfredo, Avito e lo stesso vecchio e cieco ma forte Archibaldo amano Fiora, ma ella che trema come colomba spaurita alla presenza del vecchio barone, e si piega sottomessa e simulatrice sotto alle parole d'amore, blande come carezze, di Manfredo; non ama che Avito. Mentre lo sposo è tenuto da lei lontano da una guerra tenace e spicciola, ella accoglie senza rimorsi nel talamo il suo Avito, il quale pure ha la coscienza di usare d'un suo diritto:

Io son partito e la credevo mia,
son ritornato ed ella era venduta.

Una solidarietà di razza facilita i colloqui notturni. Flaminio, servo di Archibaldo, compenso di Avito e di Fiora, è loro complice, la nemica di un fiato di pastore annuncia ai due amanti, che l'ora dei teneri abbracci è passata e che l'alba spunta. I due innamorati si attendono obliosi languendo nei languidi addii, tanto che il vecchio Archibaldo, cieco e vigile, li ode e indaga e chiede e serra da vicino la donna spaurita, e audace, e la afferra con un tremore che è di desiderio; ed ella intuisce l'impurità di quella stretta, e rimprovera, ond'egli si stacca da lei come un colpevole che non ha diritto di giudicare... E il figlio, a Manfredo, che torna impaziente d'amore, non accusa, anzi nasconde ogni sospetto...

Manfredo non può sostare a lungo presso

l'adorata, che egli crede fredda e sottomessa per innocenza.

Troppo l'amore: ed ella è verso me come una bimba ancora: io la vorrei che ardere, eppure già troppo mi strugge col suo calore: la vorrei più lieta eppure io sento che, in lei, così pura, la letizia sarebbe già una colpa, e la gioia sarebbe come un velo sopra un peccato.

Manfredo deve tornare agli assedi e agli assalti di guerra, e si stacca da lei con parole di dolore e di rimpianto; un dono chiede a lei, una prova d'amore. Salga sull'alto della torre e di là coll'agitar di un bianco velo, mandi un saluto al guerriero che va ai perigli, onde l'ultima immagine della sua terra sia il saluto di lei. Ed ella promette e si accinge a mantenere il patto. Ma Avito non l'ha abbandonata. Egli è venuto quel giorno nel castello, confuso coi servi, di cui ha indossato il vestito, assediato dall'amore di Fiora. E mentre ella manda con braccio stanco il convenuto addio al marito che s'allontana, Avito con avido desiderio, con parole di fuoco, le bacia l'orlo della veste, la stringe come un fascio alle ginocchia.

Fossi tu pure, non un fascio bello di fiori; ma una riveda foresta di spini, che bruciasse lassù, vorrei soffrir nel fuoco la mia vita per trovarvi la morte e la tua bocca!

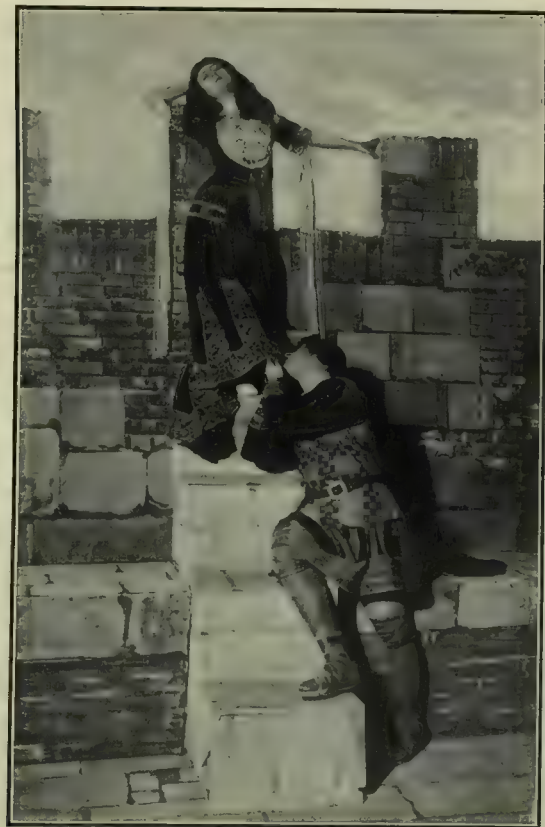
Ed ella che voleva resistere si piega come una sottile pianta, si piega verso l'ardore della bocca assediata di baci, e dall'alta merlatura precipita nelle braccia aperte di Avito, e le bocche si toccano e le anime si fondono e le parole sono sospese, voci di abbandono, di gaudio infantile, ed è nei due una esultanza di sentimenti indefiniti, uno spassino che è un'estasi, un sogno delizioso. La destà all'improvviso una voce

LIQUORE
RECUPERO MOTORIO
DITTA ALBERTI
BENEVENTO

STREGA

Estalon molto tintura nei capelli, ma lo solo efficaci, incolombi,
sotto il "NEMETRE", marca (apoc. di H. CHABRE,
48, Rue de la Paix, Parigi, che sono delle migliori tinture).

LA MOTOSACOCHE
LA REGINA DELLE VELOCITÀ E MOTOCICLI
FABRICA MOTOCICLI - GINEVRA - SUVA - SUIVA - SUIVA - SUIVA



Atto II. — Scena d'amore sulla torre tra Fiore e Avio.



Archibaldo, il Re cieco (Gualtiero Tumiaci).

"L'AMORE DEI TRE RE," DI SEM BENELLI AL TEATRO ARGENTINA DI ROMA.

(Fot. di Dante Valsecchi).



EMMA GRAMATICA NELLA "REGINETTA DI SABA"
(Disegno di I. Rospardi).

La bella commedia di Ettore Moenchino tiene da oltre dieci sere il cartellone dei Manzoni: è uno dei più brillanti successi della stagione. Emma Gramatica ha fatto una vera crasi nella parte di Alba Sangiorgi. Qui la vedi ritratta nel primo atto quando ella s'affaccia alla finestra, chiamata dal gaio fratellino del Carnevale napoletano.

imperiosa. Archibaldo ha udito le voci, ha sentito il passo del fuggiasco amante e investe la colpevole, tenta guermirla. Ormai è inutile la menzogna; e Fiora, con sfrontatezza confessa:

Quello che passava
sotto la vostra testa vuota d'occhi
era l'amore mio, era il mio bene

e provoca il vecchio, che vuol sapere il nome del ladro d'amore e la stringe alla gola. Ma ella noi dice, sa che Manfredro, vedendola sparire come chi cade dalla sommità della torre, ha rivoltato il cavallo e ritornerà: dirà tutto a lui che perdonerà. Il vecchio lo sa e non lo vuole; chiude nella sua mano, morsa possente, l'esile collo, e come un fiore Fiora roccia la pallida testa ed esala l'ultimo respiro. Manfredro la ritrova morta, e rimprovera il padre, giustiziere senza pietà. Egli non può odiare la adolescente che l'ha tradito, ma ha parole d'odio contro il padre che gli ha distrutto il suo maggior bene. E quando Manfredro s'allontana, il cieco implacabile esce dietro di lui stringendolo al petto, come un innamorato, l'esanime corpo della bella uccisa.

Fino a questa scena che chiude il secondo atto la tragedia ascende attraverso ad episodi di una grande nobiltà e bellezza, e se qui si chiudesse, avremmo un'opera di rara perfezione. Morta Fiora l'ascensione tragica è finita. Non erano necessarie altre morti. Morta Fiora, era con lei morto il grande, il vero amore del tre re... Essi avevano perduto più che la vita: la fonte, la ragione della vita. Ma così non parve all'autore.

La tragedia ha un terzo atto. Fiora, stesa sulla bara, nella cripta del Castello, fra le tombe, vi è visitata e rimpianata. Tutti possono recarle l'estremo saluto; e a notte, come si conveniva d'amore, torna furtivamente a lei Avito a dare all'adorata l'ultimo bacio. Un tranello ha pensato Archibaldo per scoprire il traditore: sulla bocca della uccisa ha disceso un possente veleno, e Avito su quella labbra che tanta gioia gli ha dato, sugge la morte; ma non lui solo. Manfredro che sopravviene e scopre in Avito il rivale, cerca invano parole di odio contro a lui, e lo sorregge e adagia al suolo, quando egli pare s'irrigidisce nella morte, poi sentendosi redento dal suo atto di pietà sovrumana e degno dell'amore di Fiora, su lei si getta e follemente, alla sua volta, la bacia. E quando il cieco arriva e brancolando afferra il morente figlio che crede il traditore preso all'inganno, e alla voce lo riconosce, anche il vecchio cade riverso e precipita cogli altri nell'ombra.

Queste morti, e l'artificio da cui derivano, hanno un po' raffreddato nel pubblico il magnifico entusiasmo che salutò i due primi atti.

La tragedia, nella sua altissima nobiltà, adorna l'artificio, anche se lo vestono splendori di immagini e armonia di versi. Non ostante il mutare dei costumi o delle fedeli è la potenza misteriosa di un Fato che deve reggere e guidare gli avvenimenti; e per due atti Sem Benelli ci ha dato alta, nobilissima tragedia.

Nelle quattro persone, fra cui sorge e si delinea e ingrandisce il conflitto e precipita alla catastrofe, lo spettatore vede assai più della loro figure appena determinate da un nome. È un vasto periodo di storia che vive, non una storia contrassegnata da avvenimenti precisi, da uomini e da luoghi conosciuti, da date certe; ma pronunciata in ciò che forma la parte più sostanziale e profonda della vita: il carattere etnico. Non a caso l'autore ha chiamato Avito l'ardente e appassionato amatore, a cui si piega come attratta da una laguna atavica, la giovane donna italiana; e nella rude violenza di Archibaldo troviamo, in una stessa persona la selvaggia barbarie degli eroi delle saghe che risorge nell'impeto della cieca passione e sormonta, come leva la nuova cresta, la pirata della nuova dottrina cristiana; dottrina che diventa legge di vita, nel figlio Manfredro, remissivo fino alla morbosità, tanto che dobbiamo ritenerlo lontano dal padre, ben più anni di quanti ne numerava una generazione. Se l'autore avesse lasciato agire fino all'ultimo queste energie, schiavo inconscio della loro intima natura, nella tragedia nuova avremmo trovato, come nella tragedia greca, la forza iniponibile di un Fato misterioso arbitro degli eventi.

Chi conosce Sem Benelli, sa come egli alla perfezione giunga per gradi, in un'assidua ricerca di ascendere, rinnovandosi. In questo Amore

CURA RADICALEMENTE
FORNICOLOSI ed ECCEMI
Concessionario esclusivo
GIUGGI
A. BIRINDELLI - Roma
Via M. d'Azeglio, N. 11, mezzanini

LA DEMOLIZIONE DEL PALAZZETTO VENEZIA E

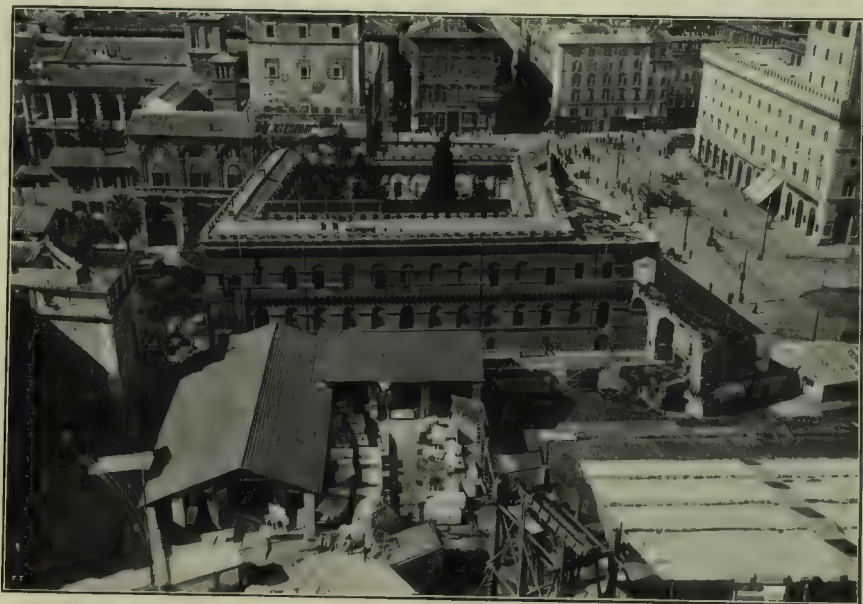


Il portico del monumento a Vittorio Emanuele quasi ultimato.



L'impalcatura per la statua equestre del Re (Chiaradia).

MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE (fot. Scavalli Vecchia).



Il palazzetto Venezia in demolizione visto dall'alto del monumento.



La statua d'un giureconsulto viene issata sul Palazzo di Giustizia.

CONVERSAZIONI SCIENTIFICHE

DEL **Dottor Cisalpino**

La micolislina di Doyen e il segreto di non morire. — La febbre da pappataci. — La trasformazione della materia. — Il rubino artificiale.

**La micolislina di Doyen
e il segreto di non morire.**

Il dottor Doyen è un irrequieto che ama occupare tutto il mondo di sé stesso: otto anni or sono aveva proclamato ai quattro venti, come qualunque egli era riuscito a scoprire il germe del cancro e (ma non a dirlo) il relativo rimedio; poi metteva a squadrare i cinematografi dei suoi mondi, colle rappresentazioni grafiche degli interventi operativi nei quali egli era protagonista; poi, non contento del sangue versato come chirurgo, si è preso la pena di spargere anche come duellante, ed infine ha riempito le colonne dei fogli politici, annunciando di avere fatto una serie di scoperte, delle quali la più semplice sarebbe il prolungamento della vita.

Non vi è troppo da rallegrarsi. La morte è un beneficio economico, e se fosse abolita, o anche semplicemente se fosse rallentato il suo lavoro, le società civili dovrebbero protestare energicamente. Non solamente perché, secondo la teoria di Spencer, conviene morire per cedere il posto ai giovani, ma perché la morte è il solo vero elemento moralizzatore della società. Un paio di funerali al giorno sotto gli occhi di un superbo, equivale alla lettura del miglior volume di morale cristiana.

Ma con tutto questo allungamento della vita è il chiodo fisso di tutti i ricercatori e dei pensatori: dai consiglieri che circondavano re Davide, i quali speravano rendere la giovinezza al re cantore ponendolo a vivere con giovinette integre (ecco la base dell'otoperapia!), insino a Hufeland, a Cartesio, a Metchnikoff e a Doyen. Quest'ultimo non ha molta modestia nel proclamare la scoperta: si è fatto fotografare a modo di un Faust *denier style*, colla fiala misteriosa in mano, e colla fece sprizzante dagli occhi. Il rimedio è molto semplice; ma chi non conosce, dopo i trionfi della legge di gravità, che le grandi scoperte sono talie a condizione di essere semplici?

Con la modestia modestia il Doyen ha annunciato che la sua scoperta è stata possibile soltanto per la sua universalità: egli poteva accontentarsi di essere un chirurgo famoso, relegato da quelle duecentomila lire annue di profitto, che rappresentano nella chirurgia la consacrazione migliore della celebrità: poteva accontentarsi del rumore ventoso sollevato con le speranze della cura del cancro... invece, lo ha confessato egli stesso al *Matin*, ha voluto essere meccanico, manovale, microscopista, tutto, per l'umanità sofferente. E un po' una fissazione dei chirurghi, i quali fanno temere spesso che nella loro fantasia possano passare in serie infinite le vittime cruentate del tavolo operatorio, impiantarsi una espiazione.

Il rimedio nuovo di lunga vita è germinato nella testa di Doyen guardando i vignetti e osservando la estetica rivoluzionaria del mosto in ebollizione. Il mosto vivo e si eternizza perché i fermenti lo elaborano e lo trasformano: l'alcool non è se non la cristallizzazione dell'uva. E Doyen ha pensato che i fermenti, dopo aver servito così bene a vincere le formiche e l'acne,

potrebbero trovare il loro utile impiego per vincere la vecchiaia.

Il segreto non è rivelato, e si comprende. Il segreto della vita lunga è come quello della felicità: si mantiene soltanto se non se ne fa il nome, e la rivelazione del mistero opera proprio come il calore nel trasformare i liquidi in gas. Però Doyen ha tracciato la storia del miracolo: dai fermenti si estrae il principio attivo, la micolislina, che opera sui globuli bianchi del sangue scollandoli alle tossine, così che essi divengono capaci di inglobare tutti i germi invasori dell'organismo e tutte le tossine, riducendoli inattivi.

La faccenda, come si vede, è di una semplicità micidiale: non manca che la indicazione del prezzo della miracolosa micolislina, e il nome della farmacia che si occupa di quella volgarissima faccenda che è la vendita del prodotto.

Doyen non dubita punto del successo: la micolislina è, per sua mente, il pollice della vita, e in omaggio al suo nome, a questa sostanza deve essere affidato lo scioglimento non metafisico dei germi e dei veleni.

Perché proprio alla micolislina debbono spettare questi attributi quasi divini non sa; ma Doyen, in omaggio alla sua qualità di chirurgo, è abituato a tagliar corto i quesiti della vita. Del resto, è assai, di fronte alla morte ed al desiderio di prolarità, infondere la speranza, che a sua volta non è altro se non uno stato allotropico della fede.

Doyen con la micolislina infonde un po' del fermento della speranza: è poco dal punto di vista chimico, è assai sotto il rapporto terapeutico. Non è forse la prima dollina di un medicamento quella... di essere desiderato?

La febbre da pappataci.

La malattia non è nuova; nuovo è il nome e il riconoscimento dell'intima natura causale della malattia. Ma le conoscenze hanno un limite, e hanno una cosa a sé, ben definita non soltanto per i medici, ma anche per i profani, i quali in talune regioni pagano un tributo abbondante per numero dei colpiti, sebbene non grave per la intensità dei sintomi, alla curiosa forma d'infezione.

Non fa bisogno d'andar molto lontano da noi: anche in talune nostre regioni questo nuovo morbo — la febbre da pappataci si presenta, ed esplose e tormenta. L'Omilia, qualche tratto del Veneto e della Romagna, conoscono l'infezione, anche se ne ignorano il nome e la causa.

Un bel mattino del principio d'estate o del finir di primavera, ad un tratto, più individui in una stessa casa si pongono a letto non reagendo alla febbre e alla spossatezza. Se non ci fosse di mezzo un po' di mal di ventre, ed una certa violenza dei fatti generali, i colpiti invocherebbero le grandi ali misericordiose del reumatismo, il quale copre e poi profana e per i medici, tutte le lacune d'ignoranza sulla natura di un morbo. Ma il reumatismo — che è frequente in medicina così come la mania in Turchia — non c'entra proprio affatto.

La malattia si risolve rapidamente: due o tre giorni di letto e di riposo, un po' di stanchezza residuale, e la manifestazione è esaurita. Il che non ha impedito che si giungesse sino a questi ultimi tempi senza scoprirne la causa. Si era intrinsecato, è vero, un po' ogni cosa, dai semi della canapa alle emanazioni delle acque: ma è logico generale che quando ad una malattia si trovano più cause, nessuna merita questo appellativo.

Finalmente, non molti mesi sono il d. Dr. Doerr, seguendo nell'Eregrivonia il decorso della malattia, è venuto a capo di qualcosa di concreto, ed ha trovato un nuovo capo di imputazione per gli in-

setti. La lieve e curiosa forma di malattia è infatti determinata da quei cugini geminati della natura che si denominano "pappataci", e che sono ben noti nei dolorosi ricordi delle punture fiere, in tutta l'Italia centrale ed orientale.

Allorché con i finir di primavera i pappataci si schiudono dalle uova, si gettano affannati sull'uomo e lo pungono, senza neppure rivelare col suono della tromba che preannuncia la comune sanzaia, il loro passaggio.

Non è la puntura per sé stessa che dà la febbre o la corte degli altri sintomi di malattia; tanto che se si inietta ad un uomo sano il sangue di un ammaliato di febbre da pappataci, anche questo sano ammala. Donde è lecito trarre almeno la conclusione che il virus della malattia è qualcosa di vivo che si moltiplica nel sangue. Il microscopio in verità non rivela nulla: e anche questo non può fare oggi una eccessiva meraviglia, dopo che noi sappiamo come esistono dei viventi così fini e sottili da passare attraverso ai filtri di porcellana non verniciata. Questi viventi, o questi virus, hanno preso appunto per questa loro proprietà di passare attraverso ad un filtro così compatto quale è uno strato di porcellana non verniciata, il nome di virus filtrabile; or bene, il virus di questa curiosa febbre data dai pappataci, è un virus filtrabile.

E già qualcosa sulla via della conoscenza, ma non basta ancora a rassicurarci tutti i nostri dubbi. Tra gli altri ve ne è uno interessante: come mai si mantiene il virus di questa febbre curiosa, dal momento che nell'inverno non si trovano più pappataci?

Ove mai i nuovi pappataci di novella generazione, assumeranno questo virus, che noi vediamo poi entrare in azione per dare i nuovi casi di febbre?

Doerr ha preso delle uova di pappataci, le ha fatte schiudere e poi ha fatto pungere con gli insetti ben formati degli individui sani: ha ottenuto di bel nuovo la febbre. Quindi il virus

MEDIO-SIGLO DE ÉXITO

CONTRA LA **TOS** UMAN SIEMPRE

LAS PASTILLAS MARCHESINI

DE FAMA MUNDIAL

APROBADAS POR EL DEPARTAMENTO NACIONAL DE HIGIENE

Una Caja doble en Italia: 1 Peseta y 20 Centimos.

Para el extranjero añadir el gasto de correo y de aduana enviando el dinero en letra con el pedido.

El que pide 10 Cajas dobles que envía letra de 15 Pesetas anticipadas, recibirá 20 Cajas de 20 y 40 en un colindado colorido que representa la Casa de Diana del valeroso dios de la caza que mató al Joven Cerbero. — Añadir en más el precio de los correos que mató al Joven Cerbero.

JOSÉ BELLUZZI

Via Castiglione, 24, BOLOGNA (Italia).

Le Pillole FATTORI
di CASCARA SAGRADA

sono senza rivali per guarirle radicalmente e rapidamente la

STITICHEZZA

Milioni di persone sono state guarite

In vendita in tutte le farmacie del mondo ed al signor G. FATTORI, C. Via Montebello, 11, Milano. — Spedite da 25 pillole L. 2. — 100 pillole con scatola completa L. 4. — I rivenditori devono rivolgersi alla Società Anon. **FATTORI**, Milano — Torino — Genova — Bologna — Venezia — Padova.

deva essere già contenuto nelle uova: ed ecco in tal modo dimostrata la ereditarietà della malattia nei pappalati.

I veli del mistero cominciano a cadere: il pericolo delle febbri è proprio nei pappalati e la difesa contro queste febbri fatali importate sta soltanto nell'imitare la puntura dei pappalati. Ecco un'altra volta l'estetica della vita camminare in accordo con l'igiene: puntare e punfi risparmiati, febbri evitate. La selvaggina diminuisce: ma ecco un nuovo moderno oggetto di caccia per chi ha poco da fare... i pappalati.

La trasformazione della materia.

Chi ricorda oggi il nome di Raimondo Lullo, il più grande e sereno degli alchimisti, al quale il sogno della trasformazione dell'argento in oro, aveva sorriso non come una profeta curierina. Soltanto quale sorprende la ingenuità, ignorante e ingorda di principi e di signorotti, ma come l'espressione di una verità sperimentale? E chi ricorda oggi i nomi degli alchimisti, che pure furono i fondatori di una chimica primitiva, cristallide donde uscì la mirabile e sbalorditiva odierna scienza della materia? Gli alchimisti non sarebbero stati nel vero pensando alla trasformazione di un elemento in un altro e pure ignorando anche le modalità della trasformazione, non partivano per accidenti da una verità?

Dopo la scoperta del radio questa domanda è stata ripetuta da molti studiosi, ed è parso che un periodo di rivendicazione per il pensiero fondamentale degli alchimisti — la possibilità della trasformazione degli elementi — fosse iniziato. La rivendicazione basava particolarmente su una prova di sir William Ramsay, sulla trasformazione del rame in litio, dimostrazione che mise a rumore, come nessun'altra mai, il campo dei fisici e dei chimici. Ecco in che consisteva l'esperimento che tanto interesse aveva sollevato: se si prepara una soluzione di rame, e si su questa si fa agire per un tempo prolungato l'emissione del radio, in capo ad un mese si osserva la comparsa di piccole quantità di litio. E siccome l'emissione non ha portato di certo nella soluzione di rame il litio, e siccome nessuno ve lo ha introdotto, conviene concludere che l'emissione di radio ha trasformato il rame in litio.

Il ragionamento corre netto e veloce: la fantasia ancora più. Che differenza poteva intercedere tra il rame di Ramsay, trasformatosi in litio, e l'argento di Raimondo Lullo pronto a diventare oro?

Ma c'erano tutti i sospetti di un errore. Anche se l'esperimentatore è abile, le cause d'inganno difficilmente si allontanano per intero; e nel caso specifico l'inganno era un po' ovunque. Si era bensì attento a tutto — fatto iniziato, come impurità nel rame; si era bensì cercato di togliere al vetro ogni traccia di litio, ma l'errore poteva persistere.

Tale almeno era il parere e il sospetto della signora Currie, la quale dubitava forte che nonostante tutte le precauzioni, qualche traccia di litio fosse rimasta nei reattivi o negli strumenti adoperati per la prova. In verità c'era ragione da sospettare, data la difficoltà grande di rintracciare e di eliminare ogni traccia di litio: e la Currie poteva avere ragione di pensare ad un errore involontario. Nell'agosto '908 essa volle riprovare, curando minuziosamente ogni passo dell'esperienza, sorvegliando con micidiosa la preparazione dei reattivi, rintracciando con sapienza in ogni parte, prima della prova, il litio eventualmente presente.

L'esperimento di Ramsay fu così ripetuto con una aggiunta di nuove garanzie e col sovraccarico di una sorveglianza critica da cerdosino; e questa volta il litio non comparve. La conclusione pareva semplice: il litio trovato da Ramsay era una impurità, e nel momento gli alchimisti tornavano nel dimenticatoio. Ma Ramsay non poteva darsi vinto come un buon alchimista del passato, e non poteva accettare per buona una accusa che pareva perdonabile tutt'al più per un praticante dei laboratori di chimica.

Si rimise al lavoro con lena raddoppiata e con spirito confuso; non si trattava soltanto di scoprire il vero, ma di rintuzzare un'accusa d'ingenuità.

Volle andar oltre, e dimostrare che il fatto da lui osservato non è una eccezione fenomenale della natura, ma un sintomo più evidente d'una legge generale.

Per comprendere la natura delle prove d'oggi ha portato in tale campo, occorre ricordare come gli elementi possono dividersi in famiglie, ciascuna delle quali comprende elementi con determinate affinità di parentela: affinità che hanno

permesso a Mendeleeff una sistematica nuovissima, destinata forse a trionfare un giorno.

In una famiglia è compreso il carbonio assieme con il silicio, il germanio, lo zirconio, lo stagno, il titanio, il piombo, il cromo e il torio. Inutile poi profani preoccuparsi del come esistono analogie tra il carbonio e il piombo, che pure hanno peso atomico così differente e aspetto e caratteristiche superficiali così diverse.

Ramsay ha sperimentato sul torio, sul piombo, sullo zirconio, sul titanio: ha assoggettato all'emanazione questi diversi corpi in soluzione, lasciando che l'emanazione agisse almeno per un mese. Indi ha esaminato i prodotti gassosi residui e sempre ha trovato del carbonio (ossido d'anidride carbonica). L'interessante si è che soltanto gli elementi delle famiglie del carbonio, danno come residuo del carbonio, quasi che tutti siano in ultima analisi degradabili sino allo stato di carbonio.

In questo caso le critiche intorno alla impurità dei reattivi sono più facilmente consentibili: a quanto non fossero quelle riguardanti il litio: e del resto il fatto stesso, che solamente gli elementi d'un dato gruppo danno carbonio, rende inverosimile che la presenza del carbonio si spieghi con un locale inquinamento.

Quindi l'ipotesi di Ramsay, la quale — *mutatis mutandis* — era quella degli alchimisti, non soltanto regge, ma viene a dimostrare che anche Mendeleeff aveva ragione.

Forse tra non molto i corpi semplici come si concepivano dieci anni sono, saranno definitivamente morti, e se non potremo concepire tutti gli elementi come derivati da una sola protomateria, per certo tutti saranno ricondotti a pochi ceppi, i quali formeranno come il primo grado di differenziazione tra l'energia e la materia.

Il rubino artificiale.

L'appetito viene digiunando, è vero, ma si esalta alla vista della altrui refezione: ed ecco come e perché la notizia della verosimile preparazione del diamante artificiale, non poteva restare senza imitazioni.

Oggi è la volta del rubino: e se i giornali e le riviste scientifiche non sono caduti vittime di una illusione, il Verneuil, professore al Conservatorio d'arti e mestieri a Parigi, avrebbe risolto finalmente il problema di questa preparazione artificiale.

L'inganno è possibile, ma non è probabile: Verneuil non è Lemoine, e il suo laboratorio non ha a che vedere con quell'aborto di istituto magico, creato alle falde dei Pirenei.

Eppoi, il problema era teoricamente risolto. Lo sono le risoluzioni teoriche sono un po' come gli spazi virtuali... che non esistono, e per lo più, quando un quesito è teoricamente risolto da anni, si può scommettere che praticamente non sarà risolto mai. La risoluzione teorica è della corsa: ed a noi bisogna invece del fuoco.

Ma qui il quesito teorico, aveva delle basi scientifiche. Ricordo assai bene che un mineralogo italiano di grande valore, lo Spedici

Torino, al Congresso delle Scienze a Parma ('907) diceva già qualcosa di simile proprio riferendosi alla preparazione del rubino, mentre presentava i magnifici cristalli di quarzo che egli aveva saputo creare.

Il Verneuil non si è molto dilungato ancora nel rivelare il metodo di preparazione: ha detto soltanto essere giunto al risultato magnifico, facendo cristallizzare dell'allumina con tracce di sali di cromo in una miscela di flussi e di carbonati alcalini. La spiegazione è sufficiente per capire che i cristalli ottenuti possono meritare il nome di cristalli di rubino, e troppo scarsa per inaugurare sui due piedi la sostituzione della granata di Venezia e di Murano, con dei rubini veri e propri.

Ma il dubbio di un errore, anche in difetto di esatte cognizioni sul metodo di preparazione, non pare verosimile. I gioiellieri che hanno esaminato i nuovi rubini artificiali non hanno saputo riconoscerli: la struttura della cristallizzazione, l'aqua, il tono, la lucentezza, la resistenza sono identici a quelli del rubino naturale.

L'ultimo argomento, la prova principe, anzi, che il rubino ottenuto da Verneuil è un vero rubino, è offerta dalla paura dei gioiellieri. Questi prima han negato, poi hanno osservato e hanno preso paura. L'antia paura, da chiedere, con una supplica solenne al ministro dell'industria e dei commerci, di vietare la libera circolazione dei nuovi rubini. A titolo dispregiativo dicono che sono "falsi", dimostrando così oltre al resto, di essere mediocri filosofi e superficialissimi geologi.

Secondo Prudhomme, il falso è la copia del vero; ma due parallele non sono mai due copie reciproche. La natura non abbisogna di laboratorio: Verneuil sì; la natura ha operato una volta e poi non ha saputo più produrre, non ostante il desiderio degli uomini e più ancora delle donne, ed invece Verneuil ha saputo sostituire con eleganza ciò che la crosta terrestre non sapeva più fare.

Verneuil quindi ha dei punti di vantaggio sulla natura. I gioiellieri urlano per ragione di appetito e fanno pene: avessero studiato con maggiore entusiasmo mineralogia, sarebbero meglio preparati a certe disillusioni, così come un filosofo è meglio armato di un altro mortale, contro le disillusioni che vengono dai nostri simili.

Che cosa il ministro abbia risposto non si sa: se le sue riserve si commoveranno sino a perseguitare i rubini di laboratorio, non rimarrà a Verneuil se non la soddisfazione di fabbricare i rubini e poi nascondersi sotto le pietre, perchè trovati fuori del laboratorio, assumano quella vernice suggestiva la quale dovrebbe rivelare che i rubini sono naturali.

Un ministro è un uomo: ed è quindi capace di ogni cosa. E quale meraviglia che l'uomo diobri artificiali questi rubini naturalmente fabbricati, proprio come dichiara invece naturali quei certi bambini, per distinguerli da quelli messi al mondo oggi artificiali sociali?

Dottor Civalpino.



LE FESTE DI MONACO.



Il principe di Monaco s'imbarca sul
"Granatiere", per recarsi a Villafranca.



Sulla "Patrie".



L'ammiraglio Grenet a colloquio con
il principe di Monaco sulla "Patrie".



Sulla "Patrie".



"Ursula", del duca di Westminster.

Nel numero del 3 aprile abbiamo già illustrato la inaugurazione del Museo Oceanografico di Monaco, ove rappresentava S. M. il Re ed il governo italiano S. E. il vice-ammiraglio Grenet colà recatosi col regio cacciatorpediniere italiano *Granatiere*. In quella occasione l'ammiraglio francese De Jonquière, che insieme al Ministro degli Affari Esteri Pichon rappresentava il Governo della Repubblica, offrì a S. A. S. il Principe Alberto di Monaco, all'ammiraglio Grenet e al grande ammiraglio Y. Kewicz, rappresentante dell'imperatore di Germania, una colazione sulla

nave ammiraglia *Patrie* a Villafranca. Il Principe e le suddette autorità si recarono da Monaco a Villafranca con il cacciatorpediniere *Granatiere*, e le fotografie mostrano l'imbarco del Principe sul *Granatiere*, il *Granatiere* in moto a tutta forza, e vari gruppi presi sulla *Patrie*, tra cui il colloquio fra il Principe di Monaco e l'ammiraglio italiano.

Le fotografie ci furono gentilmente favorite dalla signora Stern che, italiana di nascita e di sentimento, ha saputo riunire nella sua splendida villa di Capo San Martin, con la sapiente

assistenza del nostro Mainella, quanto di più bello può ricordare l'arte italiana, applicata in ogni particolare del magnifico edificio e nel giardino, ove fiori, pini, marmi antichi e motivi architettonici ingentiliscono l'aspra roccia cadente a picco sul mare.

Due altre fotografie rappresentano il canotto *Spa-Gallinari* in corsa a 53 chilometri, e l'invincibile *Ursula* del Duca di Westminster, vincente l'oggetto d'arte offerto dal governo francese, correndo col suo motore di 800 cavalli alla velocità di 76 chilometri all'ora.



S. PELLEGRINO

stazione balneare climatica di primo ordine (m. 425 s/m.)
frequentata annualmente da oltre 50.000 forestieri.

15 Maggio - 15 Ottobre.

GRAND HOTEL di primissimo ordine,
800 camere, ogni CONFORT moderno.

U. CANELLI, direttore.

HOTEL TERME e MILANO
il più vicino alla Fonte, completamente rinnovato,
150 camere.

A. VOLONTÈ, direttore.

9-17 Luglio 1910. — Concorso tipico internazionale sotto l'alto Patronato
di S. M. il Re d'Italia.

1-15 Settembre. — Gare di tiro al piccione, di lawn-tennis, ecc.

IL RE DI SPAGNA ALFONSO XIII CON L'ALCAIDE MAGGIORE DI MADRID (c. Argus).


Re Alfonso smentisce tutti i divulgatori di frottolo sulla sua salute prodigandosi in tutte le cerimonie pubbliche: l'altro giorno era a cavallo tutta la giornata per il giuramento delle truppe alle bandiere; il giorno dopo ad una grande cerimonia inaugurale dei

vasti ampliamenti edilizi di Madrid; davanti al padiglione reale fu presa questa istantanea nella quale il giovane re di Spagna in uniforme alla prussiana, e con certa espressione di umorismo sulle labbra, stringe la mano all'Alcaide Mayor della bella e festante Madrid.

DIMORA D'ARTISTA

Tra il folto di una vegetazione fiorita, nella parte più remota dei nuovi rioni della Milano elegante, si nasconde quasi, come il nido di un usignolo nel fogliame di una quercia, il villino di Maria Farneti, la signora del canto affascinante. Basta penetrare nella signorile dimora, ornata, decorata e disposta con tanta cura amorosa e con scelta così minuziosa e raffinata, per avere l'impressione che quello — più che l'asilo per il riposo dalla travagliata vita delle scene — è il rifugio *procul negotiis* cantato dal poeta, dove l'artista gioisce di trovarsi sola coi sogni di bellezza, coi sottili godimenti della contemplazione, coi dolci tormenti dello studio e della ricerca, da cui devono fiorire le creazioni della sua arte così complessa, così geniale, da ridurre la virtù del canto — unico orgoglio di tanti idoli delle platee — al semplice ufficio di mirabile mezzo di espressione, di emozioni ben più alte, ben più profonde e conquistatrici.

Tutte le squisitezze dell'arte di Maria Farneti sono, per così dire, simboleggiate nell'ambiente in cui essa affina le interpretazioni che l'hanno resa regina dei pubblici più eletti.



MARIA FARNETI

La decorazione interna dell'elegante edificio di via Lorenzo Mascheroni, si aggira principalmente intorno agli stili francesi del XVII e XVIII se-

colo, cioè dell'epoca che segnò il regno di quella grazia che è appunto il carattere predominante dell'arte della deliziosa cantatrice. Interprete della suggestiva poesia di questa dimora d'artista e di dama ad un tempo, è stata la nostra Casa Ducrot, la quale ha portato in ogni particolare della sua opera decorativa quel senso d'arte, quel *cachet* di signorilità, quell'adattamento al *comfort* ed all'igiene proprii del nostro tempo, per i quali — bisogna pur riconoscerlo — non ha confronto in Italia.

La preferenza per Louis XVI, specialmente, mostra una volta di più come lo spirito estetico della gentile artista sia educato, e quanto il suo gusto sia sicuro. Ma armonizzare con le preziosità ornamentali e decorative di un'epoca in cui le cure intime della persona e la sanità degli ambienti non entravano fra le preoccupazioni dei più superbi gaudenti, tutte le esigenze del benessere moderno, senza falsare lo stile e senza stridenti sovrapposizioni, era un problema, che forse la sola preparazione di un grande centro arti-

stico-decorativo come la casa Ducrot poteva risolvere. La stanza di *toilette* ed il bagno, per tacere del resto, ne sono una prova indiscuti-



SALOTTO, MOBILI E DECORAZIONI DELLA CASA DUCROT.



STANZA DA TOILETTE, MOBILI E DECORAZIONI DELLA CASA DUCROT.

bile. I più moderni raffinamenti del *comfort* inglese sono riuniti in quegli ambienti; ma la cruda pratica nudità di quei templi d'Igloo, caratteristica della decorazione e dall'arredamento britannico contemporaneo che ha certo aspetto introdurre in ogni aspetto della vita moderna la comodità e la sanità più confortante, sono adolciti e nobilitati di forme e di ornamenti, che sono ad un tempo testimonianza di rispetto alla grazia dello stile predominante in tutta la dimora, ed omaggio allo spirito contemplativo latino, che cerca ed ama trovare un sorriso d'arte in ogni cosa che lo circonda.

Questa intelligente fusione e questo abile adattamento, caratterizzano la estetica ricostruzione dell'amatore che sa desiderare e sa scegliere, non solo quello che ama, ma anche l'interprete del suo desiderio; l'interprete, capace di concretare una dimora contemporanea adatta a tutte le nuove esigenze e nobilitata dal sorriso di una bellezza tramontata, dove altri non riescono, d'ordinario, che a mettere insieme un bazar di



STANZA DA LETTO

MOBILI E DECORAZIONI DELLA CASA DUCROT.

Questo appunto ha voluto la signorina Farnetti: una casa moderna comoda, elegante, igienica, signorile, ma ridente delle grazie del tempo in cui la grazia penetrò la vita in tutte le sue espressioni.

E questo la Casa Ducrot le ha dato: la dimora di Manon... dopo la rappresentazione della ricostruzione drammatica settecentesca; di Manon, della quale — lasciati dietro le quinte le vesti, la parrucca ed il belletto del fantoccio della scena — rimanga la parte eterna ed immortale, la grazia, la passionalità, la femminilità squisita che le infondono l'anima che la fa viva, la quale è luce dell'anima stessa dell'artista che crea.



LAVABO

MOBILI E DECORAZIONI DELLA CASA DUCROT

chincaglieria retrospettiva superba soltanto dell'anacronismo e della sua goffa incomodità.

La casa del nostro tempo, con gli ambienti con-gli oggetti che devono servire i nuovi bisogni ed adattarsi ai nuovi costumi, non può più aver nulla di comune col palazzo antico. Possiamo bensì chiedere alle linee ed alle ornamentazioni antiche di dilettare i nostri sguardi nella nuova decorazione; ma la riproduzione fatta senza discernimento e senza criteri di adattamento estetici e pratici, conduce alla parodia del *garde meuble* cui somigliano gli ammobigliamenti di molti fanatici privi di ogni buon gusto.

Ocorre, quindi, che nel creatore di mobili, di arredamenti e di decorazioni di stile, riviva un poco la genialità dei maestri antichi i quali saprebbero, se tornassero al mondo, imprimere certamente alle cose quali noi lo richiediamo, lo stesso profumo di grazia armonica in ogni particolare, che fu la gloria della loro produzione.



BAGNO, MOBILI E DECORAZIONI DELLA CASA DUCROT.

LIA

NOVELLA DI
VIRGILIO BROCCHI

Non me lo domandare, Adele mia, perché io stessa che sono la sua migliore amica non saprei dirtelo con certezza. La chiamano tutti Lia, perché il nome le sta bene e perché lei firma così i suoi articoli nella *Berenice*; ma la ragione bisognerebbe chiederla a quello strambo di Montoldi che la salutò per primo a quel modo. È un letterato e certo pensava alla Lia di Dante: ti ricordi?...
... Vo movente intorno
Le belle mani a farmi una ghirlanda.

Ma con Montoldi non si può mai essere sicuri di capir bene; un altro giorno la fece arrossire di piacere chiamandola "un'orientale del Nord". Pare una stupidaggine e in fondo alla frase c'è della verità o meglio della giustezza. Fisicamente no, perché quelle spalle larghe e quella snella figura, quel viso ovale nel suo pallore caldo sotto i capelli neri e crespi senza lucentezza, la piccola bocca rossa, il naso appena aruato e gli occhioni cupi volati dalla lunghezza delle ciglia, perfino le medagliette arabesche che porta agli orecchi, le danno il carattere, che so io, della siriana, della canana senza temperamenti di biondezza e di trasparenza nordiche. Ma moralmente...! La conosco bene tu? Una fantasia verginosa che fa sognare ad occhi aperti una passionale che brucia, e insieme una tenace orgogliosa che non si allenta a costo di ogni spasimo; un'impulsività che giunge fino alla violenza e un dominio inibitivo che ha del miracoloso. L'hai mai vista dilatare gli occhi con un lampo e subito velarli? L'hai vista lei. Povera creatura, poteva ben dire d'essere nata per amare e per soffrire. E ti assicuro che ha sofferto spaventosamente. Come non sai nulla del suo passato? La sua famiglia abitava a Torino: buona gente, anzi ottima; ma Anna Ledem... era come un passero solitario in un nido di arie; si volevano bene ma non si capivano. E lei si era sentita proprio solitaria e smaniosa di sole e di amore, fin da quando, terminati gli studi liceali, suo padre, ricco, grave, prudente, un po' grasso, un po' curvo, un po' calvo, non

aveva voluto che entrasse all'Università, per paura che poi si ostinasse a far la professoressa. Sua madre, poveretta, una signora magra magra, piena di bontà e di rispetto umano, si era compiaciuta dei suoi primi tentativi letterari, ma si dolse quando vide quei versi e quegli articoli stampati nei giornali di Torino, e fu presa dalla paura che la figlia avrebbe compromesso il nome della famiglia e si sarebbe condannata a non trovar marito. Ci avesse indovinato! Invece come lo trovò, il marito, e soprattutto come se ne innamorò, povera Anna!

I suoi non ne volevano sapere, però l'avvocato Roncaglia aveva una pessima fama di Don Giovanni, e il suo nome era mischiato agli scandali più rumorosi di Torino: brutto, ma forte, intelligente, ardissimo, elegante anche troppo, e anche troppo bel parlatore, almeno nei salotti, un mese prima di conoscere la nostra Lia, si era lasciato sorprendere una notte nella casa di un generale, e il giorno dopo aveva regalato una scialobata al povero marito, senza restituirgli la moglie. Ebbene, appena vista, più che conosciuta Anna, si sentì come soggiogato: lasciò tutto, dimenticò tutto, l'amò come un pazzo, e alò lei pure in quell'uragano di passione. I suoi ebbero poi del protestante, un bell'impuntarsi; si spaventarono, come se ebbero, come fiamme in un cielo di fiamme. Avessi veduto in quel tempo Lia! pareva che raggiasse della luce. E dopo due anni, d'improvviso, quell'uomo che non ostentò tutti i difetti, non era né egoista né brutale, ebbe il coraggio di dirle:

«Senti, Anna, io ti ho amata come credevo che non si potesse amare, e non concepisco nemmeno una donna così nobile così intelligente e cara come te; se non sentissi di dire una cosa mostruosa, sentirei di dire la verità giurandoti che ti amo ancora; ma per il mio amore, per tutto quello che mi hai dato, per la riconoscenza che ti devo, non voglio e non posso ingannarti: ho un'amante...»

Povera creatura! Non pianse allora e non pianse dopo; sopportò anche in pace le raccomandazioni di suo padre e di sua madre; per un anno rimase nella sua casa sola, nella fronte corrugata, quasi solitaria dell'angoscia, sentita dalla fede che il marito le sarebbe ritornato, e che lei avrebbe potuto perdonare e dimenticare, per ritrovare la vita. Un intanto correva il mondo coll'effante: oh un nome celebre, la duchessa di Ronzano; sì, sì, assai più poverella che bella, e assai più viziosa che innamorata. Anna perdé a poco a poco la speranza; sentì che senza figliuoli, ormai esane, la sua dignità non le permettevà di restare in quella casa; si irrigidì nello sforzo della volontà; per non ritornare nella propria famiglia lasciò Torino, venne a Milano, e tornò Lia. Fu allora che si diede tutta al giornalismo, fondò la sua rivista coraggiosa, *Berenice*, per combattere la sua battaglia, e anche per conquistare il suo pane e la sua indipendenza, e cominciò a raccogliere intorno tante simpatie, tante amicizie e tanti ammiratori.

Ma... non era guarita: ella viveva ancora del suo amore e dei suoi ricordi: io la vedevo a volte trasalire come se una voce improvvisa stesse per annunciarle un improvviso ritorno, e

impallidire come se nell'ansia il cuore cessasse di battere. Io sola forse so quello che ha sofferto quella creatura, che rimase fedele ad un'ombra per tanti anni della sua più bella gioventù, insensibile ad ogni consaggio più appassionato e più lusinghiero e invulnerabile in mezzo alla schiera eletta di tanti uomini d'ingegno che ormai formavano la sua società, la sua compagnia. Dici che non era giusto e non era bene? eh già non me lo meraviglierei! Noi abbiamo di queste parole per ricompensare di queste virtù. Ma non ti so dire che pena mi faceste Anna, e quante volte ho desiderato per lei che suo marito...! Non so nemmeno confessartelo perché... Dopo l'assassinio del telegrafo, del Cairo ci annunziò che quel disgraziato, il Roncaglia, moriva per un antrace al collo prodotto dalla puntura di una vespa. Quello che provai di fronte ad Anna in quell'ora io non so dire, ma non lo dimenticherò mai. Pensai alla Simga muta e morente, gli occhi verdi ed enormi, le mani fredde e pesanti come il marmo... Non disse quasi parola, ma non ci fu modo di trattenerla; volle andare, sola, e si muoveva come un'automa. Più tardi mi raccontò tutto l'orribile viaggio fu come un incubo spaventoso, un groviglio di immagini o di angosce e di paure, su cui dominava la paura di non giungere a tempo; e di non poter vedersi, vedendone non giunto a tempo; non poté allora che portare fasci e fasci di rose alla sua tomba. Me lo scrisse: io che la conoscevo bene mi aspettavo di rivederla affranta e spezzata; e difatti quando ritornò a Milano era ricomparso, pareva sfiorita e finita per sempre. Ebbene io la colsi subito in lei qualche cosa di meno amaro, quasi direi di meno aere, un'aria serena che le muoveva dagli occhi come pacificati: aveva composto nel sepolcro il suo sogno; e, pur nel dolore, il peso del ricordo e della ingiustizia patita lo era calato dall'anima e non la soffocava più. Piangeva; pareva che quelle lacrime le solgessero giorno per giorno il gelo che le si era stretto intorno al cuore, perché la vita potesse rigermogliare dalla sua giovinezza. Ritornava a sentirsi giovane, bella, forte; riacquistava il suo orgoglio, la sua aria battagliera, in cui vi era quel bisogno di piacere e di essere ammirata, che a molti sembrò, e forse era, chi sa? un grano, ma appena un grano, di civiltà e di vedute ricorse e rifiorì, e riconciliarsi con la vita; per espandere le meravigliose energie che le ugevano dentro non si accontentò più del giornalismo e di quella sua delicata rivista che diventava un miracolo di garbo e di grazia; ma riprese la musica, e si rimise a coltivare i suoi fiori, ad abbellire e rinnovare il suo piccolo appartamento delizioso, dove era riuscita a risolvere insieme due problemi difficilissimi: quello di avere una casa propria in cui non si sentisse sfioriti come in una camera d'albergo; e quello di non avere i fastidi, le noie e i perditempi della padrona di casa. La sua padrona di casa era una signora americana, la Cuphils, che teneva una ristretta pensione di uomini, quasi sempre inglesi e francesi, in mezzo ai quali Lia dominava come una regina sopra la sua corte; dominava, graziosamente, ma orgogliosamente, senza tollerare né condiscende, né ribellioni; e sentiva così assoluta la necessità di questo dominio in mezzo a quegli uomini, che un giorno mi tenne il broncio, perché io scioccamente mi permisi di farle a pranzo una piccola osservazione in faccia ad essi: e pensa che da me si lasciava dir ogni cosa. Naturalmente ci furono delle ribellioni; gli innamorati, dentro e fuori di casa, tolleravano malvolentieri i rivali e la sua bella audace indipendenza di donna; ci furono anche dei prodomi e dei tentativi di scena; ma ella aveva certi guardi e certe parole così fredde e taglienti che ristabilivano subito la distanza tra la regina e il... volgo degli adori.

C'era fra questi, poveretto! un bello e simpatico e ricco giovanotto di Nimes che era venuto a Milano per terminare una sua opera su Leonardo, con tanta... religione che aveva appeso sul letto, al posto della Madonna, la Beatrice d'Este; ebbene pareva che lei si compiacesse di mortificarlo anche quando era più cortese e rispettoso. Un giorno tornavano insieme da un concerto; lui ci accompagnava, ma io doveti lasciarli all'angolo di via Giuseppe Verdi;

Benedetto il "tot", che giungerà a dissipare tante malinconie non provenienti che da cattive gestioni.

ADA NEGRI.

VINO ELBA CHINATO
F. BERTOCCHINI & C. - TORINO - LIVORNO

ci eravamo fermati per scambiarsi i saluti, quando il Dornemont le disse:

— È bene, vero? che io non continui ad accompagnarti... sola?

E Lia rispose seccamente:

— Oh può venire!... Per chi mi conosce non è così facile di compromettermi.

Ma perché non prendi marito? — le disse un giorno. — Una donna come te non può rinunciare alla sua famiglia; il Dornemont ti adora: non hai intorno che adoratori, scegli!

Tacque un pezzo, e poi mi rispose con la serietà che ha sempre quando siamo soli:

— Ma non capisci che io sono donna che non ha bisogno di essere adorata, ma di adorare?

E come fu...? Ecco:

Nel primissimi giorni di questa primavera, Lia ritornava frotolosamente a casa, forse distratta e preoccupata: veniva da Via Manzoni e, aggucciando tra le carrozze e la folla, si reggeva la gonnna per non trascinarla nel fango; in faccia alla Scia si sentì presa tra una fila di automobili e una fila di *fiats* che venivano dalla Piazza del Duomo: capì che se aspettava un secondo sarebbe rimasta separata da Via Giuseppe Verdi da una vera barriera, e allora si lanciò innanzi per attraversare i binari.

Ma il movimento troppo brusco e la fanghiglia la fecero strisciare; perdé l'equilibrio, si abbassò con le mani tese, udì il grido spaventato di una donna, e nello stesso tempo si afferrò alla cintola e strappò via violentemente, mentre un *tram* della stazione a tutta corsa la raschiava tra uno stridore acuto di freni, e il violento bestemmiare del conduttore. — Ella non ebbe tempo di capire la gravità del pericolo corso, si volse di scatto un po' eruciosa con una parola sopra sulle labbra, e vide un signore dall'energico volto bruno ancora contratto dallo sforzo e dall'ansia, che faceva un passo indietro, salutata per seguire semplicemente la sua via.

— Dio Signor! — esclamò una donna, — come succedono le disgrazie!

Allora Anna comprese e arrossì violentemente; e riprendendo la corsa per Via Giuseppe Verdi, si mise a pensare dove avesse mai visto quel signore bruno, coi baffi tagliati all'americana, la fronte imperiosa tutta scoperta sotto

il cappellino floscio, tondo, colle tesse rialzate intorno intorno. Non trovò nulla; credette ad un gioco della sua fantasia, e cominciò a rodersi dentro per la sua imprudenza che l'aveva esposta, oh non al pericolo, non ci pensava, ma ad una posizione che era o poteva diventare ridicola; e provò ancora un senso di dispetto per l'ignoto che l'aveva salvata con tanta violenza.

Guardò i giochi della vita e del caso! Dopo poche ore, entrando nella sala da pranzo, si trovò di fronte ad un signore che parlava tranquillamente con il Dornemont; era lui che appena dominò un sussulto di meraviglia all'apparire di Anna. Ella si era fatta tutta rossa, ripresasi dal suo senso di dispetto e di avversione, e si accostò per dire quasi con accento aggressivo:

— Dunque io devo ringraziarla di avermi salvata la vita!

Ed egli rispose con tutta semplicità, senza sorridere:

— Non esageriamo: tutto al più le ho evitato un urto del tram!

La sua voce grave era musicale: Anna ne ebbe come un lieve fremito, e appena udì le parole del Dornemont che presentava:

— Il mio amico, dottor Rodolfo Valle dell'Università di Pavia, che ha l'onore di conoscere la signorina Lolsman, — ella aveva d'improvviso riconosciuto in lui l'oratore, che, al Congresso di Roma, le aveva destato tanta antipatia, e tante ammirazioni, e che le era stato presentato alla fine di una seduta dal presidente della Lega femminile italiana.

Il Valle è, come sai, un fisiologo illustre ed un grande oratore; veniva a Milano, invitato dalla Università popolare, per un ciclo di conferenze, due la settimana, intorno ai problemi morali e sociali che riguardano la donna: sosteneva che la donna è nel rispetto fisiologico e intellettuale assai inferiore all'uomo, incapace anzi di grandi opere e di grandi pensieri; ma internamente degna di essere, nella famiglia e nella società, uguale all'uomo, poiché essa vi compie una funzione, alta, nobile e necessaria; e che contrastare questo diritto per una necessaria inferiorità intellettuale, è ingiusto, ridicolo

come attestare che civilmente il medico è inferiore al poeta, o che il poeta è inferiore al medico perché l'uno manca di certe doti indispensabili all'altro, ma perfettamente inutili all'arte sua. — Non turati gli orecchi che non ho intenzione di convertirmi al femminismo. Una tesi, come vedi, che poteva piacere solo per metà ad Anna, la quale spesso discuteva nella sua casa le opinioni del Valle prima ancora che egli le esponesse nella gran sala del Liceo Beccaria, sempre più stipata di gente affascinata dalla parola di quel rigoroso scienziato che aveva la foga, le immagini, le squisitezze verbali di un oratore... Ma l'oratore che aveva quel mirabile eloquio dinanzi alla folla, pareva chiudersi in se stesso, quasi smarrirsi in piccola compagnia: egli aveva l'aspetto un po' *farucche*, quasi timido; a tavola, per esempio, in mezzo agli adoratori di Lia, era il solo che tacesse e che si accontentasse di guardarla di tanto in tanto con l'occhio acuto sotto la fronte aggrottata, con uno sguardo che poteva sembrare assai più severo che benevolo. E poiché Anna vi leggeva una fredda disapprovazione, ne era turbata e indispettita; e forse accentuava un pochetto quel soffio di civetteria che incoraggiava i corteggiatori, e anche l'asprezza del suo spirito mordace che però non osava mai attaccare il taciturno nemico, che, provocato, aveva il sarcasmo feroce, e la risposta rapida e pungente come una freccia.

Lo strano è che Anna, così chiaroveggiante e acuta, investisse le parole, e credesse di essere cordialmente antipatica al Valle, e cominciasse a domandarsi per qual ragione mai egli la detestasse a quel modo, e a pensarsi e ripensarsi tanto da soffrirne come di un'ossessione. La stessa vivacità delle risposte che nella conversazione più famigliare il Valle opponeva alle sue obiezioni, per difendere la propria tesi, era per Anna — ne parlavamo spesso — la prova di quella sospettata antipatia, ed anche di una sacchezza di spirito che le pareva contrastasse stranamente con l'eloquio appassionato del conferenziere; così che ella fu stupida, commossa, quasi sconvolta una sera che, rimasti soli nella stanzuola vicino alla sala da pranzo, egli che non parlava mai di sé, che Lia non aveva mai neppure udito a dire te, si abbandonò a parlare,



Mamme! Ricordate che il migliore, il più sano e più nutriente alimento per i vostri bimbi, è la Farina Lattica **NESTLÉ**, preparata a base di ottimo latte purissimo. La Farina Lattica **NESTLÉ** sostituisce il latte materno e facilita lo svezzamento. La Farina Lattica **NESTLÉ** fu usata anche dalle LL. AA. RR. i figli di S. M. il Re d'Italia.

cordio. Il Valè, che sorrideva in mezzo e tante mani che si protendevano, e in mezzo a tante congratulazioni, quando ci vide impallidi e parve irritarsi con uno sforzo, per riprendere quel suo aspetto un po' duro e feroce che mozzava le parole, tanto che lo pensai:

È un grande oratore, ma è un orso!
 Anna non poteva più pensare che fosse un orso; ma fu anche lei colpita da quell'asprezza, e rimase come turbata ed inquieta, e anche un po' ansiosa tutta la sera, perché Lui non ritornò a casa per il pranzo; aveva dovuto accettare un banchetto dai suoi amici.

Era già sera tarda, ma scrivendo un articolo per la rivista, Lia aspettava nel suo studio la visita del Valle con dolorosa impazienza, perché pensava che egli sarebbe partito il giorno seguente, forse; e sarebbe stata tronca così una cara e preziosa amicizia. Ma quando sentì picchiare alla porta, trasalì come sorpresa: era lui,

LE PARFUM IDÉAL ROUBIGANT
 parfumer. Parf.



Luna

Rasolo di sicurezza

con 12 lame a due tagli. Non occorre né
 strappare né affilare. Infe-

zione sicura.

PREZZO: sole

Lire 18.-

Impossibile

ignorarla.



Guardarsi
 da
 tutti
 i
 falsi
 valori
 inferiori.

A. Foiet & Co.,

SOLINGEN (GERMANIA).

In vendita presso tutti negozianti del genere.

ULIVETO Acqua minerale naturale
 gassosa, acidula, alcalina
 — BREVETTATA DA S. M. IL RE D'ITALIA —
 35 Omofitense - Più di 1000 certificati medici.



PERICOLO

Grave pericolo correntemente nascosto dal
 paracadute, perché le infezioni sono
 all'ordine del giorno. — Falsi dunque
 la borsa da soli, disprezzando esclusiva-
 mente il nostro:

RASOIO DI SICUREZZA AMERICANO

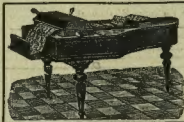
"NATWIRE"

brevettato in tutti gli Stati, che ha portato la rivo-
 luzione nel mercato mondiale dei rasoi. È l'unico che riunisce
 in sé 13 maggiori vantaggi o cioè:

QUALITÀ OTTIMA - PREZZO TENUE - DURATA ETERNA
 Tutti gli intelligenti lo preferiscono a qualsiasi
 altra marca. Impossibile egualarsi.

"Natwire", in soli accessori, con 12 lame di rasoio, di
 finissimo acciaio americano, si spedisce dietro vaglia di L. 2.50.
 Almeno centesimi 80 in più.

Bureau International pour le commerce d'articles brevétés
 Via Spontorno, 4, A. MILANO.



PIANI MELODICI - CARTONI TRAFORATI

ARMONUM per tavolo e

piccola chiesa.

Della Ditta Giovanni BACCA & C. di Bo-

logna, sotto inventiva e brevettata.

Sono i soli originali e perfetti. Di pre-

zzo acquistati da S. M. il Re di Spagna

e di Francia da S. A. S. Principe Letizia.

Diversi modelli e sistemi a quattro

e sei ottave. — Guardarsi dalle con-

traffazioni. — Catalogo a richiesta.

Esigete Marchio di Fabbrica.

Fabbriche Telerie
E. Frette & C.
 Monza.
 Catalogo gratis

Filiale in MILANO, Via Manzoni, 58



Si vende presso i migliori negozi di profumeria.

All'ingrosso: L. STAUTZ & C. - Milano, Via Principe Umberto, 25.

sempre più forte: Lia sentiva lo spasimo del
 braccio salire al cuore come un'estasi; lo guardò,
 lo vide piangere, e gli piegò la testa sul petto;
 balbettando: — No, caro, no, caro!...

E fu così che si sposarono.

VIRGILIO BROCCHI.

LUXARDO
MARASCHINO di ZARA
 Questo Liquore rinomato
 non dovrebbe mancare
 a nessuna mensa.



BAUER GRUNWALD
 GRANO HOTEL D'ITALIA
 VENEZIA
 GIOIELLERIE
 OREFICERIE
 ARGENTERIE
 CATERLE VENEZIA
 BREVETTATI DA S. M. IL RE D'ITALIA
 E DALL'ILL. A. A. (DUCI DI GENOVA)

SOCIETÀ TERMALIS ITALIANA

Comitato di consulenza medica: Geronzi, Meloni, Mar-

fava, (quello); Pizzoli; Pallares; Vignelli; Livorno; Grazzi;

Bonardi; Bacci; Campese; Dossati; Guarnieri; Ghiselli; Gelli;

(Provincia di Bologna sulla grande linea ferroviaria, Bologna-Firenze)

40 metri sul livello del mare. Aperte dal 1° giugno al 15 ottobre.

Stazione balneare e climatica di 1° ordine.

con 12 sorgenti differenti in 5 stabilimenti distinti.

Bagni, inalazioni, inalazioni, inalazioni, inalazioni.

Bagni ad acqua corrente a temperatura naturale da 38° C. a 40° C. Contro

le malattie delle vie digestive, respiratorie, della pelle, le ma-

lattie speciali delle donne, le reumatismi, le gotta, le nevralgie, ecc.

RR. TERME DEI BAGNI DI LUCCA

(Provincia di Lucca, sulla linea di Lucca-Bagni di Lucca)

Aperte dal 15 maggio a tutto ottobre

Stazione climatica e Termale-Minerali della più antica

d'Italia, più residenza estiva dei Grandi di Toscana.

Cinque stabilimenti con acque solfate-calciche

ferro-solfate, alcaline, da 30° C. a 54° C.

GRUPPO SUBSTANZIALE a vapore naturale alla temperatura di 47° e 52° C.

FANGHI NATURALI. Idroterapia calda e fredda. Bagni a immersione

ad acqua corrente. Elettrolisi. Contro le reumatismi, le

nevralgie, le sciatiche, le artrosi, l'anemia, la gotta, le malattie

della vescica, delle donne, ecc.

È USCITO:
PER PUNTO D'ONORE

Novelle di ORAZIO GRANDI.

TRE LIRE.

Diretto dal Professor
Augusto RIGHI

**Scientifico
 ed Industriale**

Un volume di 544 pagine con 16 incisioni e 5 ritratti: **OTTO LIRE.**

DIRIGERE COMMISSIONI E VAGLIA AI FRATELLI TREVES, EDITORI, IN MILANO.

VENDERE COMMISSIONI E VAGLIA AGLI EDITORI FRATELLI TREVES, IN MILANO, VIA PALERMO, 15.

Stampato con inchiostri della Casa CH. LORILLEUX & C^{ia}, di Milano.

Ricca d'utili notizie sui morti della scienza si trovano nella *Necrologia Scientifica* adorna del ritratto di Cesare Lombroso.

Stampato su carta delle **CARTIERE BERNARDINO NODARI** in Lugo di Vicenza.

LA SETTIMANA.

Il Consiglio dei ministri, rinviato il 15, ha deliberato la Convocazione della Camera per il 19. Il marchese di San Giuliano, partito da Parigi la mattina dell'11, ritornerà a Roma il 12. Il 16 la Stefani ha diramato da Roma un comunicato ufficiale annunciando che un cordiale scambio di idee avvenne fra il nuovo ministro degli esteri, marchese di San Giuliano, ed il ministro austro-ungarico, conte Aehrenthal, col perfetto accordo. Il ministro degli esteri pubblici Sacchi rientrò il 19 ma deputazioni degli operai ferroviari, che gli presentarono un memoriale di dissenso, un altro memoriale gli fu presentato il 19 da una deputazione del personale viaggiante ed un terzo il 14 da una commissione di impiegati. Tutti questi memoriali mirano in sostanza ad aggirare il bilancio dello Stato di altri 35 milioni.

seguiti da numerosi arresti. Il 17 lo sciopero era notevolmente languente. Continuando il suo giro elettorale il 19 era a Saint Etienne, e quindi nella borga fu arrestato un individuo che insisteva per vederlo e che fu constatato essere un pazzo un po' schizofrenico di revalorizzare Carli. Briand arrivò la sera a Parigi, alla gara di Lione e vi trovò una commedia di ferrovieri che lo fecero. Il 19 al ritorno a Parigi il XXI Congresso nazionale dei ferrovieri; fu intimato ai ministri dei lavori pubblici e della giustizia di far cessare subito un ferroviere arrestato giorni sono in una dimostrazione, e fu votata la massima dello sciopero generale.

L'11 la Regina Alessandra recatasi a far visita allo speaker dei Comuni, assisté poi ad una parte della seduta da una tribuna privata. Il 12 il ministero ha avuto 159 e 156 voti rispettivamente contro due emendamenti presentati dall'opposizione contro le mosioni governative limitanti il voto dei laici. Dopo il voto Aquilini dichiarò che se i laici non accettano le mosioni, il ministero consiglierà alla Camera i provvedimenti necessari a far prevalere la sua politica.

È arrivato il 15 a Vienna Roosevelt, che il reo e far visita ad Aehrenthal, poi all'imperatore. A Vienna Roosevelt è arrivato il 17 mattina a Presburgo accolto con gran calore dagli ungari, che ancora gli ho hanno festeggiato la sera a Buda Pest. A Vienna l'11 per spionaggio fu condannato a quattro anni di carcere duro l'arrestato Jones. Il 12 a Trieste, al belcino San Giuliano, presenti l'arciduca Francesco Salvatore, rappresentante l'imperatore, e l'arciduca ereditario, è stata varata la nuova grande corazzata *Zrinyi*. Il 19 a Fiuma nelle elezioni amministrative trionfò completamente la lista del partito autonomista (libera nazionale).

In manovre militari tedesche al largo dell'isola Rugen, il 18 un piccolo sommergibile ha tagliato in due una torpediniera, in due una torpediniera, e in due una torpediniera. In due una torpediniera, e in due una torpediniera. In due una torpediniera, e in due una torpediniera.

La sera del 15 i capitani di Bologna hanno deciso il licenziamento generale dei muratori, che di lì avanti avevano deciso il licenziamento dei loro violando i patti in corso. Sulla notte del 14 al 15 all'ufficio telegrafico di Udine due malaffetti entrati per rubare hanno trucidato un impiegato telegrafico; sono stati subito arrestati.

A Marsiglia il 12 erano arrivati notevoli rinforzi militari, mentre i capi del sciopero trattavano per ottenere la generalizzazione della solidarietà da parte di tutti gli iscritti marittimi di Francia; il 15 lo sciopero delle corporazioni varie a Marsiglia fu paralizzato, però furono tumultuose dimostrazioni, gravi ferimenti



CATALOGO GRATIS E FRANCO

EMIL BUSCH A. G. Rathenow GERMANIA. — Casa fondata nel 1800.

nell'industria edilizia da 22.000 intraprenditori di fronte a 150.000 operai.

Reduce da Costantinopoli Re Pietro arrivò il 19 a Belgrado accolto molto festosamente.

La Camera turca discussa l'11 vivamente delle repressioni militari in Albania e dell'azione in genere delle corti marziali; ma la discussione si chiuse con un voto di fiducia (188 contro 4) per il governo. Il 16 a Salonicco furono arrestati nei pressi di Vitei alcuni due individui misteriosi, e fu scoperto un complotto per fare evadere il Sultano Abdul Hamid. L'11 le truppe turche hanno bombardato Ipek. Il 12 ad Ipek era avvenuta la sotituzione dei principali capi dell'insurrezione, ed erano stati restituiti i cannoni presi il 4 ai turchi.

Il 13 a Ciang-Seia è scoppiata una grave sommossa, contro gli esportatori di riso; ai sono rimaste alcune fucile come all'epoca dei boers.

Il 16 in Adida Ababa è entrato solennemente Deghe Ababa, reduce col suo esercito dalle vittorie nel Tigre, accolto con gran pompa dalla Regenza e dal governatore Ligg Yass, insediato sul trono di Etiopia.

Il 15 dall'Osservatorio della Città del Capo è stata fotografata la cometa di Halley.

A Washington il 15 le suffragette hanno inchiodato il presidente Taft, mostrandosi contrarie al voto alle donne.

Da 13 al 15 nella Costarica sono state avvertite trentasei scosse di terremoto con gravissimi danni, ma senza vittime umane.

Il 15 un ciclone ha devastato l'arcipelago di Monrovia, distruggendo hangar, aeroplani e acciendendo e ferendo operai. La sera del 17 violento temporale ha afferrato il pallone *Deitch* partito da Stettino con quattro aeroplani; il pallone si è squarciato, ed i quattro sono precipitati al suolo sfrecciando.

18 aprile.

IMPORTANTE
RIDUZIONE
DEI PREZZI
LAMPADA
PHILIPS
ECONOMIZZA il 75%



FERRO-CHINA-BISLERI
LIQUORE TONICO
RICOSTITUENTE SANGUE
NOCERA-UMBRA
(SORGENTE ANGELICA)
ACQUA MINERALE DA TAVOLA
FELICE BISLERI & C. MILANO



La Scienza della Felicità
Tre Lire, di GIOVANNI FINOT

Commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.

SHAMPOOING Lozione per la toletta dei capelli
NEW-YORK Detergente e disinfettante
BELLET SENES & COURMES SUCC. D'ARENE - NAPOLI

FORNITORE
DI S. M. LA REINA MADRE

D'Pierre

EAU DENTIFRICE
DU DOCTEUR PIERRE
A LA FACILE ET MEDICINE
PARIS

GRAND PRIX
1900

CELEBRE
per le sue qualità medicamentose
cosmologiche, dovute alla sua azione
speciale con la quale è preparato

Stabilimento d'allevamento di Cani di Razza
ARTURO SEYFARTH
Kasseler (Germania)

Fornitore di molte Corti Europee. Premiato con le più alte distinzioni.

Specialisti di diverse specialità
CANI DI RAZZA
della più nobile discendenza
della più alta qualità
della più alta qualità
della più alta qualità

tutto il mondo sotto garanzia del loro arrivo.
Splendido Album illustrato 1. 2.50. L'ordine prende franco e ribaltato

È USCITO
Il Castello del Sogno
Poema drammatico in quattro atti
di E. A. BUTTI

In-8, con disegni di Alberto Marini
Cinque Lire

Dirigere vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.

VINO DI CHINA
ferruginoso
SERRAVALLO

Raccomandato
da Autorità Mediche
di tutta il Mondo

TONICO-RICOSTITUENTE
ESISTE L'APPETITO
RINVIGORISCE L'ORGANISMO
SQUISITO SAPORE

Bottiglia da
1/2 litro 1.75
1 litro 3.50
2 litri 6.50

J. SERRAVALLO
TRIESTE

VAPOLICELLA-PODERE E CANTINE TREZZA

È USCITO:
Ufficiali, sott'ufficiali,
caporali e soldati
Romanzo di Luciano Zuccoli
Nuova edizione riveduta dall'autore
Una Lire.

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, in Milano.

Il Castello postale
di A. S. Novaro.

Edizione di gran lusso, con 96 illustrazioni in nero e a colori di Edoardo Bazzani. — Un volume fuso, in carta 16 busto aperto da fido. — 1.50. Dittol. Ediz.

DIRIGERE COMMISSIONI E VAGLIA AI FRATELLI TREVES, IN MILANO.

RIOLO

Stazione di
Castel Bolognese
15 Giugno
fine Settembre.

Acque saline, solforose, ferruginose.
Biotite - Fagnoli - Bagni - Doccia.

INALAZIONI SOLFIDRICHE
POLVERIZZAZIONI SALSODIOLICHE

Vaglia agli edit. Treves, Milano

È USCITO

La cerca di sorgenti di Dora Melegari

Un volume in-16: TRE LIRE.

DELLA STESSA AUTRICE:
Il sono dell'anima... L. 2,50
Articoli di pena e di gioia... L. 2,50
La storia della vita... L. 2,50
La storia della vita... L. 2,50
Catherine Spalato... L. 2,50
Vaglia agli edit. Treves, Milano.

LA CINA DUPO IL MILLENOVECENTO

Conte Manfredi GRAVINA
Sottile analisi del velleitario
Un volume in-16 di 400 pagine, in
carta di lusso, illustrato da 19
incisioni e 2 carte fuori testo:
Otto Lire.
Vaglia agli edit. Treves, Milano.

VIGOR DI VITA (THE STRENUOUS LIFE) di THEODORE ROOSEVELT

Ex Presidente degli Stati Uniti d'America
Traduzione di R. di M. Valpey,
coll'assistentato dell'Autore
TERZO MIGLIAIO
Un volume in-16: TRE LIRE.

Dirigere commissioni a vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.

Questa settimana escono le prime due dispense di

LA NAVIGAZIONE AEREA

Opera compilata dal

Conte Francesco Savorgnan di Brazza

RICCAMENTE ILLUSTRATA.

Nessuna conquista della scienza ha mai suscitato nel gran pubblico, — nelle classi più elevate come in quelle più popolari, — un così vasto e intenso e appassionato interesse, una così viva e simpatica curiosità, che si rinnova e sempre più si diffonde ad ogni nuovo elemento, ad ogni nuovo progresso di quella della Navigazione Aerea. Tutta l'attenzione del mondo ora si converge, per dirla con Gabriele d'Annunzio, sul dominio dei cieli, tanto più che nel prossimo maggio s'apriranno le grandi gare avi-

torie del Circuito di Verona. Per soddisfare il generale desiderio del pubblico di conoscere la storia, i fatti, le dolorose sconfitte e le fugide vittorie della navigazione aerea, noi abbiamo deciso, d'accordo col conte Francesco Savorgnan di Brazza, di dedicare alla nuova grande conquista del secolo il secondo volume della sua grande opera **Le Grandi Invenzioni e le Conquiste dell'Uomo nelle Scienze, nelle Arti e nelle Industrie** così felicemente iniziata con l'Electricità.

DIVISIONE DELL'OPERA:

I. I precursori dell'aviazione. - II. La teoria dell'aviazione. - III. L'aviazione moderna. - IV. I palloni sferici. - V. I dirigibili.

L'opera esce a dispense grandi di 8 pagine a 2 colonne riccamente illustrate.

Centesimi 10 la dispensa.

Si ricevono associazioni a UNA LIRA per serie di 10 dispense.

DIRIGERE COMMISSIONI E VAGLIA AI FRATELLI TREVES, EDITORI, IN MILANO, VIA PALERMO, 12; E GALL. VITT. EMAN., 64-66-68.

508
DEPUTATI
al
Parlamento
per la
XXIII Legislatura

(Elezioni generali del 1914
vedi no. 1904, ed altre
supplementi posteriori)

BIOGRAFIE e RITRATTI
con due indici alfabetici.

L'edizione in formato libro
con copertina in tela: **Lire 3.**

Vaglia ai Fratelli Treves, editori.

Sono uscite

Luigi Pirandello

La vita nuda
novelle

Un volume in-16: L. 3,50.

Il fu Mattia Pascal, romanzo.

Due volumi in-16: L. 2.

Dirigere commissioni a vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.

È USCITO **VITA ARGENTINA** È USCITO

Argentini e Italiani al Plata

OSSERVATI DA UNA DONNA ITALIANA
(CESARINA LUPATI)

INDICI DELLE PARTI: I. Porta la tierra. - II. Buenos Aires. - III. Intervento
- IV. Il campo. - V. Italia e Argentina.

Lire 3,50.

DIRIGERE COMMISSIONI E VAGLIA AI FRATELLI TREVES, EDITORI, IN MILANO.

Recentissima pubblicazione del
Numero speciale

in gran formato su carta di lusso
riccamente illustrata e con
oggetti colorati e in vero, e che
sarà interamente dedicata alle

Mode di Primavera

e alle ultime novità in genere di
moda, sul tipo di quelle che si
pubblicano a Parigi, come il
Che Parisien, Les Modes, ecc.,
con Corriere della Moda, e arti-
colati che tratteranno di tutto
quanto interessa i punti men-
sili e le cose più importanti,
ecc.

Pagina a colori
con splendidi ritratti di mo-
de per sera e da viaggio.

Un grande panorama a colori
di abbigliamento da
pomeriggio, da sera, da villa e
da viaggio.

Un grande panorama in nero
delle mode più recenti per
signora.

Una tavola di ricami
per oggetti di biancheria mo-
delli più recenti per vestiti, ve-
sti da camera, damigella, ecc.

Un modello tagliato
d'ultima moda d'abbigliamento
per signora.

Copertina in tricolore
con elegante figurino.

Un questo numero
potrete avere in dono la gran-
de importanza di questo numero
speciale, che può essere a pari-
te con migliori giornali stranieri
in questo genere. Vi indicheremo
sempre qualche altra cosa nelle fo-
glie più importanti, e in ogni caso
sarete per i vostri parimenti, dalle
parole dei grandi magazzini di
moda.

DUE LIRE

(compreso nell'abbonamento an-
nuale del giornale di Mod. M. L.
GIUBERTI - edizione di lusso -
che costa Lire 20).

Vaglia agli edit. Treves, Milano.

RECENTISSIMA PUBBLICAZIONE:

Malattie professionali

e Igiene del lavoro del Dott. E. ROTH

traduzione e note del dott. LUIGI CAROZZI (consulente alla Clinica delle Malattie Professionali di Milano)
con prefazione del prof. L. DEVOTO (direttore della Clinica delle Malattie Professionali di Milano)

- | | |
|---|---|
| i. Medici e Cassa di malati. | xx. Industria delle confezioni. |
| ii. Industria dei metalli. | xxi. Industria chimica. |
| iii. Polveri: danni e difese. | xxii. Confezioni artificiali - Fabbro di colli. |
| iv. Industria delle pietre e delle terre. | xxiii. Prodotti secondari della distilla- |
| v. Di alcune industrie che evolvono polveri. | zione del legno e del catrame. |
| vi. Industria delle pellicce e dell'industria affini. | xxiv. Industria degli stabilimenti indus- |
| vii. Industria della carta. | triali sulle vie vicine. |
| viii. Industria dei generi alimentari. | xxv. Confezioni. |

Tre Lire. — Un volume in-16 di 340 pagine. — **Tre Lire.**

Dirigere commissioni a vaglia agli editori Fratelli Treves, in Milano, via Palermo, 12.

È USCITO

L'Onda turbinosa

Romanzo d'avventure

di **Luigi Motta**

Un volume in-16 con 40 il-
lustrazioni di G. ARATO

Due Lire

Edizione di lusso: L. 4.-

Il capitano Loris Morra è uno dei più fantasmi
scrittori italiani di ro-
manzi di viaggi e d'av-
venture, ed ogni suo na-
vo lavoro è ricercato con
passione dalla gioventù e
dal popolo.

Vaglia agli edit. Treves, Milano.

SONO USCITI

Canti di vita di Romualdo PANTINI

In-8, in carta vergata con una tavola fuori
testo di Marius Pictor e copertina a co-
lori di E. Gioia. **Quattro Lire.**

Le Ballate di Volfango GOETHE

Tradotte in egual numero di versi italiani
da **Clinio Quaranta**. Un volume in-16,
in carta a mano. **Lire 2,50.**

Commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.

OPERE DI CARLO DOSSI

VOL. I.

L'Altri. Vita di Al-
berto Pisani. L'Altri, e-
gia. - **Quattro Lire.**

Con prefazione di Primo Levi, e dei
disegni di Treves.

Lire 3,50.

Il Vol. II è in corso di stampa.

Vaglia agli edit. Treves, Milano.

È uscito

Redivivo

Romanzo di
E. De Marchi

Un volume in-16

UNA LIRA

Vaglia agli edit. Treves, Milano.

I Racconti della Lupa di Antonio PALMIERI

La storia del re Giannino - Francesco Tolomei - La
confessione di re - Malinconia - Il cecchino schiodato.
Un volume in-16 di 300 pagine: **Lire 3,50.**

DIRIGERE COMMISSIONI E VAGLIA AI FRATELLI TREVES, EDITORI, IN MILANO.

La Giovine Italia e la Giovine Europa

dal Carteggio inedito di **GIUSEPPE MAZZINI** a Luigi Amedeo Melegari
di **DORA MELEGARI**

Un volume in-16 di 350 pagine
CINQUE LIRE

DIRIGERE COMMISSIONI E VAGLIA AI FRATELLI TREVES, EDITORI, IN MILANO.

La vita è buona

di Paola Lombroso
(ZIA MARIU)

L. 3,50.

Dirigere commissioni ai Fratelli Treves, editori, in Milano.